TENGO UN PLAN... DEJAR QUE LOS PRESOS SALGAN A ROBAR.... DEJAMOS QUE ROBEN UN BANCO... OTRO BANCO Y OTRO MÁS...
AJÁ...
Y CUANDO HAYAN HECHO MUCHA PLATA... AHÍ LES CAEMOS ENCIMA CON BIENES PERSONALES
PAZ & RUDY

EXCLUSIVO Sólo el tres por ciento de los funcionarios de la Justicia cree que está bien organizada y dos de cada tres dicen que no se alientan las conductas éticas

El sueño de los justos

Página/8



Con dos hombres menos les ganó 2-0 a los jujeños

River arriba con hazaña

Página/23

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 18 de abril de 2000 - Año 13 - Nº 4092 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional CD La Biblia: $6

Acorralado por los escándalos, renunció el jefe del Servicio Penitenciario. Pero la crisis sigue su curso. Un preso denunció ante la Justicia y le contó a Página/12 que también el servicio penitenciario provincial "te ofrece merca o los blancos para que salgas a robar" Páginas/2/3

EL ROCK DE LA PRISION

- *Este diario reveló el domingo escuchas telefónicas que comprometen al renunciante Alfredo Ayala en una negociación que permitía a los presos salir de las cárceles.*
- *Más de cuarenta jueces se solidarizaron con el juez Baños, que denunció que lo mandaron matar desde las prisiones, y criticaron la situación del Servicio Penitenciario.*
- *El nuevo director es un prefecto retirado, Juan Develliuk, quien le aseguró a **Página/12** que no cree que haya bandas en las cárceles pero que eso lo está investigando la Justicia.*



Telam

CIENTIFICOS

"No, repatriación no. Los viejos tenemos una vida hecha. Lo que hay que hacer es rescatar a los jóvenes, porque hay jóvenes científicos de excelencia en Argentina."
(Del Premio Nobel César Milstein, en respuesta a un pedido del vicepresidente Chacho Alvarez para que colabore con la repatriación de científicos.)

Reportaje a la estudiante formoseña a la que le impiden asistir a clase por estar embarazada

"Si hubiera abortado hoy cursaría sin problemas"

Páginas 16/17

32
Menguante, *por* Antonio Dal Masetto



En el penal, el preso se enteró de que podía comprar la libertad por 5000 dólares.
Una salida "por dos o tres días", de viernes a domingo, cuesta "entre 200 y 300 pesos".

"Los canas ofrecen merca o que salgas a robar"

Un preso denunció ayer ante un fiscal que en los penales bonaerenses se sale a robar y los penitenciarios eligen los blancos.

Por Carlos Rodríguez

"No quiero volver a las cárceles del Servicio Penitenciario Bonaerense, tengo miedo de que me maten." El pedido de auxilio, formalizado ayer ante la Justicia de San Isidro, lo hizo un preso que, con apenas 22 años, ha recorrido ya todas las unidades penitenciarias bonaerenses y ha conocido a fondo sus posibilidades, desde las salidas non sanctas para robar "blancos señalados por los propios penitenciarios", hasta "la compraventa de cocaína". Según él, comprar droga es más fácil que en la calle: "Vas, la pedís y, si tenés plata, un reloj, una cadena de oro, te la dan". El detenido, cuyo nombre es mantenido en reserva por cuestiones de seguridad, le aseguró a *Página/12*, en una entrevista previa a la presentación de su denuncia ante el fiscal de San Isidro Martín Mateo, que en la cárcel hay dos opciones: "O sos buchón de la cana –se refiere a los guardias– o tu vida corre peligro". Sostuvo que varios de los presos que salen a robar los fines de semana, "luego aparecen muertos y nadie se entera de que debían estar en la cárcel". Tras la denuncia, el preso fue trasladado a una comisaría.

Mientras amasaba un recorte de la revista *Gente*, donde se habla del ataque que sufrió en prisión un interno amigo suyo, Daniel Marcelo Cervera, el detenido dijo estar preocupado: "A él le pegaron un puntazo en el cuello y se salvó, pero a mí me van a matar". El preso, que pasó su primera noche en Olmos en la primavera de 1996, luego de haber conocido por dentro varios institutos de menores, hizo un rápido aprendizaje: "En la cárcel te tenés que cuidar hasta el culo y si no lo hacés, sos mula (sirvienta) de tus compañeros o buchón del servicio penitenciario".

El entrevistado, que desde chico sufre ataques de epilepsia, afirmó que consigue el Rohypnol sin necesidad de ver a un médico y sin la doble receta con que se expende ese tranquilizante. "Con plata, en la cárcel conseguís lo que querés: una visita íntima, psicofármacos, cocaína, marihuana y salidas transitorias por izquierda". Afirma que una vez que se entra en ese circuito "en cualquier momento viene un penitenciario, te da unas cuantas dosis de lo que precisa algún preso y te ordena: 'Empastillalo a Giménez y tirámelo del tercer piso para abajo'".

El preso cuenta que aceptó la transa por pastillas de Rohypnol porque de noche no puede "pegar un ojo" y también sufre de convulsiones, pero aseguró que se niega a los otros pasos del circuito obligatorio. "Por eso en los traslados me sacan de la celda entre cuatro o cinco y de los pelos, me meten los dedos en la nariz". El preso se levanta las mangas del suéter y muestra ocho cicatrices, grandes, como tatuajes, que se reparten por igual en cada brazo. "Algunas veces me cortó la cana (los guardiacárceles) y otras heridas me las hice yo para poder gritarles: 'Tengo sida' y eso los hace salir rajando."

El entrevistado dice haber ocupado, en varias cárceles, el cargo "limpieza", una función que lo convierte en "responsable de un pabellón donde hay 150 pintas" (personas). "Lo bueno –afirma– es que puedo organizar las cosas para que haya un poco de justicia interna. Lo malo es que cualquier cosa que pase, hasta la desaparición de ropa o cualquier boludez, el que la liga es el de 'limpieza'."

Según su denuncia, cuando estaba en la Unidad 9 de La Plata se enteró por uno de los guardias de que "por cinco mil dólares" podía obtener una libertad en el mercado negro. Sostiene que "las maniobras se arman entre el servicio penitenciario y algunos jueces toman parte y resuelven las cosas. Los presos con plata obtienen la libertad condicional, un arresto domiciliario o salidas laborales, según la guita que acerquen". Afirma que su amigo Daniel Marcelo Cervera, cuando todavía estaba libre, "negoció la libertad de un hermano suyo, que estaba en la U-9, con el ex juez Eugenio Alsina", el mismo que después fue destituido por sacar presos "por izquierda".

"A Daniel lo detuvieron poco tiempo después porque terminó denunciándolo a Alsina", aseguró el preso de identidad reservada. "Fue un vuelto que lereclamaron", sostuvo. Lo detuvo la Brigada de La Plata, que según afirmó Cervera "le puso un arma de guerra en el auto y lo involucró en el robo a un banco". Cervera denunció el caso, por teléfono, a la revista *Gente*, y poco después "otro preso le pegó una puñalada en el cuello, pero es seguro que fue una orden del servicio penitenciario".

La libertad por "dos o tres días", de viernes a domingo, "puede costar entre 200 y 300 pesos", puntualizó el detenido. En la cárcel de Junín, cuenta, "uno de los que salía siempre a robar era Miguel Angel Ledesma. Yo le decía que no entrara en el juego, pero él me contestaba: 'Con cada salida hago diferencia y eso me conviene'. Un día no regresó, lo 'boletearon' en Ciudadela y nadie se enteró de que ese día tenía que estar en cana". Otro que salía era un interno de apellido Silva, en la cárcel de Mercedes: "No sé muy bien qué pasó, pero una noche otro preso le puso una puñalada en el corazón. Se dijo que fue durante una pelea, pero hay olor a la cana".

El detenido, que nació y vivió en la villa La Cava, está condenado a 15 años de prisión por "homicidio en ocasión de robo". Su relación con los guardias del Servicio Penitenciario Bonaerense se tensó luego del episodio con Cervera. En estos momentos, amparado por la Justicia, está alojado en una comisaría de la zona norte del Gran Buenos Aires, pero pronto tendrá que volver a Mercedes, a Olmos o a algún otro penal bonaerense. "Si tengo que ir, voy, ya estoy jugado, pero tengo miedo de que me maten. Los canas están siempre encima tuyo, ofreciéndote merca o que salgas a robar, y si vos te negás sos hombre muerto. Claro que si aceptás, eso tampoco te asegura que vayas a morir de viejo."

LAS DENUNCIAS

Cambio

En medio del escándalo, el Gobierno aceptó la renuncia de la cúpula del SPF y designó como jefe a Juan Develliuk, un oficial retirado. Todos los jueces del fuero criminal expresaron su preocupación por las irregularidades en las cárceles.

Por Eduardo Videla

La denuncia de una conspiración para matar a un juez y a su secretaria, en la que estaría involucrado personal del Servicio Penitenciario Federal, terminó ayer con la mayor purga en la fuerza en los últimos seis años: el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, les aceptó la renuncia a los seis miembros de la cúpula del Servicio Penitenciario Federal, y designó a un nuevo jefe. Para ello, tuvo que convocar a un oficial retirado de la fuerza, Juan Pedro Develliuk, abogado y ex director de la Escuela Penitenciaria. Su antecesor, Alfredo Ayala, había quedado comprometido por una grabación en la que un detenido lo involucraba en un arreglo para obtener salidas a cambio de otros favores, según publicó el domingo *Página/12*. La grabación está en poder del Ministerio de Justicia, que inició un sumario administrativo. Otros seis jefes de inteligencia fueron desplazados de su cargo: sobre personal de esa área pesa la doble sospecha de participar en el complot contra el juez y, a la vez, no haber detectado la salida ilegal de presos de la cárcel de Caseros.

"No creo que existan bandas (en Caseros), hablar de bandas es un término muy duro", dijo el nuevo jefe, en declaraciones a **Página/12**. Tampoco quiso hablar de las denuncias sobre arreglos para que algunos presos salgan a robar, "porque estaría entorpeciendo la investigación. Pero aseguró que se pondrá "a disposición de la Justicia" para esclarecer las irregularidades denunciadas.

El cambio no fue tan cruento como se suponía: el Gobierno descartó la intervención del SPF por parte de un civil y la renuncia de la antigua conducción se pareció más a una salida negociada que a una cirugía sin anestesia. Como subjefe fue designado Edgardo Varela, hasta ayer director de la Unidad 2 de Devoto. El titular de la Unidad 1 de Caseros, Juan Alberto Cid, también dejará su cargo, pero en el ministerio evalúan su ascenso para ocupar un lugar vacante en la plana mayor. "Es el hombre que hizo una limpieza en Caseros", dijo la secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich.

La funcionaria anunció a **Página/12** que los movimientos no terminan aquí: "Para junio habrá una nueva limpieza, después de que la Junta de Calificaciones, con intervención del ministerio, examine los antecedentes de todo el personal y disponga ascensos y pases a retiro", informó. Según la funcionaria, "no tenía sentido una intervención porque esta secretaría tiene un manejo total sobre el Servicio". De todas formas, en los próximos días, el ministerio prevé ampliar las atribuciones de la conducción del Servicio, para elevar a dirección el área de Asuntos Internos y crear una Dirección de Control de Gestión.

Según fuentes del Ministerio de Justicia, Develliuk fue designado después de contrastar sus antecedentes, que calificaron como "excelentes y con buen concepto dentro del personal". El nuevo jefe nació en Misiones hace 49 años, es abogado recibido en la Universidad del Museo Social Argentino y especialista en prevención de la drogadicción. Dirigió la cárcel de máxima seguridad de Chaco, la Unidad 16 (Caseros vieja), la Alcaidía de Tribunales y la Escuela Penitenciaria, y pasó a retiro en mayo de 1999, con el grado de prefecto, cuando era director de Seguridad y Traslados. Según fuentes oficiales,

Estilo: ***El cambio no fue tan cruento como se suponía: el Gobierno descartó la intervención del SPF y la renuncia de la antigua conducción pareció una salida negociada.***

Preocupación de los jueces

Todos los jueces penales de instrucción se solidarizaron ayer con su colega Alberto Baños a raíz de la denuncia de un complot entre presos y guardiacárceles para asesinarlo. A través de un documento que será elevado hoy a la Cámara del Crimen, los jueces manifestaron su "preocupación" por las "irregularidades" detectadas en el Servicio Penitenciario Federal.

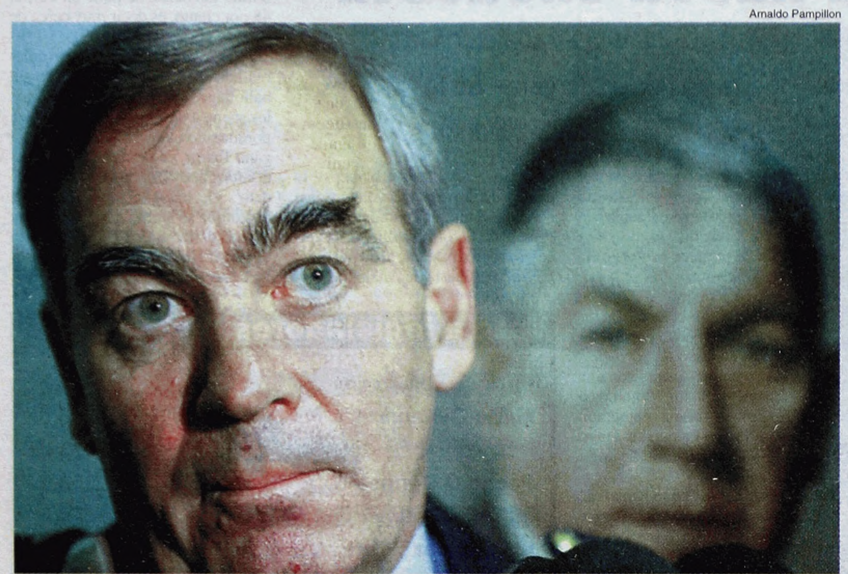
El texto suscripto por 46 magistrados –la totalidad de los jueces del fuero, excepto Baños–, expresa el "apoyo irrestricto al colega Alberto Baños" y pide a la Cámara que "tome las medidas pertinentes para investigar las irregularidades", ya que consideran inadmisible que "presos que deberían estar en prisión entren y salgan de las cárceles sin conocimiento ni autorización de los magistrados".

El documento dedica un apartado especial a la "falta de control sobre el Servicio Penitenciario Federal", al que además acusaron de "no tomar debida atención respecto del contralor de las personas que allí se encuentran alojadas". La reunión de los jueces se había iniciado el viernes pero, ante algunas diferencias, se pasó a un cuarto intermedio hasta ayer. En esa ocasión se impuso la postura de emitir el documento con premura, "para no demorar más la respuesta que la sociedad está esperando respecto de la situación del juez Baños y, por extensión, de todo el Poder Judicial".

CONTRA EL SERVICIO PENITENCIARIO FEDERAL FORZARON UNA PURGA

de caras detrás de los barrotes

Arnaldo Pampillon



Juan Pedro Develliuk, el nuevo titular del SPF, es un oficial retirado de la fuerza.
Ayer fueron aceptadas las renuncias de los seis miembros de la antigua conducción.



Alfredo Ayala, el renunciado.
Un casete lo comprometió.

Limpieza: ***"Para junio habrá una nueva limpieza, después de que la Junta de Calificaciones examine los antecedentes de todo el personal", dijo Bullrich.***

fue desplazado por tener diferencias con la anterior conducción.

Pese a lo drástico de los cambios, en el Ministerio de Justicia no están convencidos de la veracidad de la denuncia del detenido Alejandro Penczansky, el miembro de la superbanda del Luis "Gordo" Valor que hace una semana denunció que miembros del SPF lo habían dejado salir de Caseros para matar al juez Alberto Baños y a su secretaria. Esa denuncia originó una causa penal y ayer la jueza Wilma López allanó por segunda vez la cárcel de Caseros, de donde secuestraron los libros de entrada y salida del personal penitenciario. También allanó la Dirección de Inteligencia del Servicio, ubicada en el barrio de Flores, donde –según el preso– se habría gestado la conspiración para matar al juez. En el ministerio hay por lo menos dos hipótesis: una de ellas sostiene que la declaración de Penczansky no es más que una operación de la superbanda, que ya consiguió sacar a dos de sus miembros de unidades dependientes del SPF. "El preso dio datos sobre el juez que evidencian un trabajo de inteligencia, que pudo hacer gente de la superbanda", especulan. La otra hipótesis contempla la participación de guardiacárceles en la operación.

–**¿Por qué, si no están convencidos, descabezan al SPF?** –preguntó este diario.

–Porque la repercusión por la denuncia la hacía insostenible. Ayala había dicho públicamente que la salida de presos era imposible. Y eso demostraba que no estaba dispuesto a investigar. Tenía que irse –respondió la fuente.

Ayala prefirió irse antes de que lo echen: a primera hora anunció su renuncia indeclinable. Un casete que había llegado en forma anónima a manos de Bullrich lo involucraba en negociaciones con detenidos pesos pesado de Caseros, para trasladarlos a Devoto a fin de controlar la situación interna de ese penal. "El propio Ayala admitió que esa negociación había existido. El dice que es tan normal como la que establece la policía con los informantes", dijo a este diario una fuente del Gobierno. Pese a que se había iniciado un sumario por ese hecho, el ministro Gil Lavedra le agradeció ayer, en su despedida, por "la colaboración prestada en su gestión".

Ibarra lleva nueve puntos según una nueva encuesta

Es de Analogías, la consultora que usualmente trabaja con la Alianza. Según ese sondeo, Ibarra no llegaría a ganar en la primera vuelta. Predice alto corte de boleta para legisladores.

Por Raúl Kollmann

La fórmula de la Alianza se impone al binomio Cavallo-Beliz por algo más de nueve puntos; habría ballottage, y en esa segunda vuelta ganarían Ibarra-Felgueras con amplitud. Aunque los demás candidatos están lejos, llama la atención el tercer puesto que conseguiría la fórmula de Izquierda Unida, Walsh-Schiller. En la pelea de las listas para legisladores porteños, la nómina oficialista que encabeza Enrique Olivera se impone nítidamente a la lista del Encuentro por la Ciudad que tiene a Marta Oyhanarte en el primer lugar. La sorpresa la da Irma Roy que llega al 13 por ciento y Mario "Pacho" O'Donnell que alcanza el 8 por ciento.

Las conclusiones surgen de la última encuesta realizada por la consultora Analogías, que conduce Analía del Franco, que habitualmente asesora a los candidatos de la Alianza. En total se encuestaron a 500 personas, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

El trabajo de Analogías muestra una diferencia bastante parecida a la de otras encuestas que se difundieron este fin de semana, aunque es la que más nítidamente habla de la posibilidad de ballottage.

Haciendo una comparación de los últimos sondeos, quedan planteadas las siguientes controversias:

◆ Hay cinco empresas que ven una diferencia que orilla los 10 puntos o que incluso muestran una ventaja aún mayor para Ibarra-Felgueras: Hugo Haime y Asociados, Mori, Analogías, CEOP y Gallup.

◆ Hay tres empresas que hablan de una brecha menor, que ronda los 6 o 7 puntos: Mora y Araujo, Julio Aurelio y Rosendo Fraga.

◆ El primer grupo sostiene que la ventaja de Ibarra-Felgueras se mantiene o aumenta. El segundo grupo sostiene que Cavallo-Beliz han descontado varios puntos en el último mes.

Aunque parezca contradictorio, en la mayoría de las encuestas se vislumbra que Ibarra-Felgueras podrían ganar en primera vuelta, es decir sin ballottage. Es que asignando los indecisos, votantes en blanco y la gente que dice que no votará o que no votará a ningún candidato, el porcentaje de la fórmula aliancista crece y se acerca bastante al 50 por ciento. En la encuesta de Analogías, por ejemplo, Ibarra-Felgueras consiguen el 42.5 por ciento, pero hay que asignar 10.5 por ciento que corresponde a los que dicen que votarán en blanco, impugnarán, no votarán a ninguno o son indecisos. Si de ese 10.5 por ciento se asigna la proporción que corresponde a Ibarra-Felgueras, el binomio aliancista se pone en casi el 48 por ciento, es decir muy cerca de ganar en primera vuelta.

Ni la Alianza ni el Encuentro quieren hablar de un posible triunfo sin ballottage. En el Encuentro, porque les suena a derrotista. En la Alianza porque sus votantes pueden decir "ya ganó Ibarra, ya perdió Cavallo, podríamos apoyar a algún otro candidato". De todos los consultores, el único que se anima a mencionar un triunfo aliancista en primera vuelta es Hugo Haime, quien suele asesorar a los candidatos del justicialismo.

Voto a jefe de Gobierno

Ibarra-Felgueras	42.5
Cavallo-Beliz	33.3
Walsh-Schiller	3.1
Cartañá-Selser	2.9
Roy-Castiñeira de Dios	2.6
G.Ocampo-Jozami	2.5
Otros	2.6
En blanco	2.5
Impugnará/no votará	1.7
Ninguno	3.4
No sabe/no contesta	2.9

Fuente: Analogías. Analía del Franco y Asociados.

Voto a legisladores

Enrique Olivera	31.9
Marta Oyhanarte	15.0
Irma Roy	13.5
Pacho O'Donnell	8.5
Patricio Echegaray	4.5
Lía Méndez	4.4
Jorge Altamira	3.4
Otros	3.9
En blanco	3.2
Ninguno	4.5
No sabe/no contesta	7.2

Fuente: Analogías. Analía del Franco y Asociados.

LOS CANDIDATOS A JEFE DE GOBIERNO VOLVIERON A CRUZARSE EN LA DAIA

Sin debate y con un show de Walsh

No hubo debate sino breves exposiciones. La nota la dio Patricia Walsh, que se negó a compartir el estrado con Cavallo y Granillo.

Por Romina Calderaro

Hubo momentos teatrales, como cuando Domingo Cavallo mostró una boleta ampliada y enmarcada de la lista de la UCeDé que apoya a la fórmula de la Alianza, o cuando Patricia Walsh, candidata de Izquierda Unida, explicó desde la platea que no se iba a sentar a la mesa con Domingo Cavallo "porque fue funcionario de cinco dictaduras militares", ni con Raúl Granillo Ocampo "que firmó los indultos a los genocidas desde la Secretaría Legal y Técnica". Fue el punto culminante en el encuentro que organizó la DAIA: parte del auditorio la chiflaba para que se fuera y parte la aplaudía. Antes y después no hubo debate sino sucesivas exposiciones de los candidatos. Aníbal Ibarra llegó tarde y se divirtió viendo cómo Walsh atacaba a su rival.

Convocados por la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) participaron, además de Ibarra y Cavallo, Irma Roy (PAIS), Raúl Granillo Ocampo (PJ), Antonio Cartañá (Buenos Aires para Todos) y Walsh. El periodista José "Pepe" Eliaschev tuvo la difícil tarea de ser moderador. Difícil por las barritas de militantes que interrumpían a cada rato. Especialmente gritando contra Ibarra: es que el Mingo, como siempre, se encargó de llenar de simpatizantes el salón Roof Garden del Hotel Alvear.

El orden de los oradores se decidió por sorteo. El primero fue Cartañá, que utilizó sus ocho minutos para explicar que el actual gobierno de la Ciudad de Buenos Aires es "de baja intensidad" y "se ocupó de administrar, pero no de conducir". Ibarra, segundo en el sorteo, repitió que para él "es un orgullo ser oficialista", ponderó la gestión de Fernando de la Rúa y prometió seguir la línea de su gestión en la ciudad e incluso mejorarla. A su turno, Cavallo marcó diferencias con la Alianza: "Nosotros queremos reducir los impuestos y aumentar la jubilación mínima para los jubilados y él no", dijo, amén de mostrar una enorme boleta enmarcada en la que se lee claramente que la lista de la UCeDé de Julio Crespo Campos apoya a la fórmula Ibarra-Felgueras.

Irma Roy propuso dejar de lado "los grandes números para apoyarnos en la realidad tangible y sí rescatar los valores humanos". Cuando se cumplieron los ocho minutos de Roy, Eliaschev le dio la palabra a Walsh. "Quiero explicar, en primer lugar, por qué no estoy sentada junto al resto de los candidatos", arrancó. "No me siento en esa mesa porque está Domingo Cavallo, cómplice de cinco dictaduras militares: la de Levingston, la de Onganía, la de Lanusse, la de Bignone y la de Viola", siguió la candidata. Los fotógrafos, que ya intuían lo que se venía, empezaron a gatillar sus flashes. Walsh culpaba a Cavallo "de un modelo que dejó a cuatro millones de argentinos en situación de pobreza", y a Granillo Ocampo "de haber redactado los indultos de los genocidas". Eliaschev trataba de preservar el orden en medio de aplausos y chiflidos del público. Cecilia Felgueras, sentada al lado de Walsh, miraba con cara de póquer y Sonia Cavallo, sentada detrás de ambas, aplaudía y gritaba. Nadie supo si lo hacía por entusiasmo o para que no se escucharan las palabras de Walsh. Granillo Ocampo, último expositor, tuvo sus ocho minutos. Y habló como si nadie lo hubiera nombrado.


Sandra Cartasso

Patricia Walsh, de Izquierda Unida, encontró el modo de tener sus minutos de gloria mediática.
"No me siento en la mesa porque está Cavallo", explicó desde la platea, al lado de Felgueras.

Cruz se hizo la rata

Al parecer, Elena Cruz no estaba de humor para escuchar una clase sobre derechos humanos. Por eso, la candidata número 22 de la lista de Encuentro por la Ciudad partió raudа en un auto blanco importado cuando Taty Almeida, integrante de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, estaba empezando a explicarle a la defensora de Jorge Videla "la verdadera historia de nuestro país, la historia negra que ella reivindica". La clase pública fue convocada por la juventud de la Alianza. La cita era en Nicaragua 5945, edificio en el que vive Cruz junto a su esposo Fernando Siro. Pese a la ausencia de la alumna más importante y una molesta llovizna intermitente, la clase se dio igual. Duró veinte minutos en los que Almeida criticó las declaraciones de Cruz que había dicho que "lamentablemente, Jorge Videla está preso". Los jóvenes aliancistas explicaron que su intención era "que Elena Cruz conozca la verdadera historia de nuestro país, la historia negra que ella reivindica".

Cavallo replica a Santos

"En lugar de pensar qué significa administrar bien los recursos, el jefe de Policía, el señor (Rubén) Santos, se la pasa sábado y domingo respondiendo un reportaje a **Página/12**, con claros fines electoralistas metiéndose en la campaña electoral a favor de (Aníbal) Ibarra y en contra de la fórmula Cavallo-Beliz", fue la reacción del candidato a jefe de Gobierno por Encuentro por la Ciudad, Domingo Cavallo respecto de las declaraciones que este diario publicó en su edición de ayer.

Pero no quedó allí, el candidato aprovechó los hechos de violencia que se vivieron durante los recitales de Los Redonditos de Ricota para retrucar a Santos: "Lo mandan al jefe de Policía a hacer campaña electoral en vez de estar vigilando personalmente esa situación de inseguridad que se creó alrededor del estadio de River", se quejó. Por otro lado el ex ministro de Economía dijo que "politizan la justicia. Los jueces que fueron del Proceso los puso la Alianza y están en el Tribunal Superior de Justicia metiéndose en las listas de legisladores nuestros. Ellos nos obligan a mantener a Elena Cruz como legisladora".

CHACHO CON SU PAR BRITANICO Y CON MILSTEIN

¿Qué Tony Blair? ¿Juan Perón?

"Mi relación con Tony Blair es muy buena, aun cuando no siempre coincido con todo lo que dice. Me imagino que la suya con De la Rúa debe ser similar", le dijo el viceprimer ministro inglés John Prescott a Carlos "Chacho" Alvarez, según relató el vicepresidente a *Página/12*. La reunión duró más de lo previsto y estuvo salpicada con chistes sobre Juan Domingo Perón y Tony Blair. Cuando se remontaron al origen de la tercera vía, Alvarez le señaló a Prescott que fue Perón quien creó "la tercera posición en 1945" y lo tranquilizó: "No se preocupe porque no registró la marca". Prescott le retrucó: "Blair es un chico y él no sabe todas esas cosas que pasaron en la historia". Y sintetizó: "Yo le llamo socialismo sensato". El viceministro repasó –traductora mediante– su trayectoria política y le confesó a Alvarez que aún discute el ideario laborista con sus ex compañeros de fábrica.

A las ocho de la mañana, soportando una lluvia que lo acompañaría todo el día, Alvarez arribó a la casa del premio Nobel César Milstein, quien salió a la puerta de su casa a recibirlo e invitó a toda la comitiva a sentarse en su living. "Queremos que tenga una participación, aunque sea a distancia, para fortalecer la investigación científica en Argentina", señaló Alvarez a este diario. El propio Milstein hizo algunas sugerencias, tales como "definir grupos de excelencia que impulsen la materia" y "constituir un foro de científicos e industriales que definan cómo la ciencia puede ayudar a la producción en una visión de mediano plazo, siempre respetando la dinámica de la investigación". Los resultados del encuentro los transmitirá el mismo Alvarez al secretario de Ciencia, Técnica e Innovación productiva, Dante Caputo.

Más tarde almorzó salmón y verduras al vapor con los profesores de Cambridge en el comedor de la Universidad, donde "intercambiamos puntos de vista sobre la vinculación del desarrollo, las necesidades de la producción y las posibilidades de cooperación". Después se reunió con Presscot para discutir el rol del Estado, la creación de empresas mixtas y la regulación de las privatizaciones, para las que el viceministro trazó un paralelo entre las realizadas por Margaret Thatcher y la experiencia argentina durante la gestión menemista. "Ellos renegociaron los contratos, consiguieron la baja de tarifas y lograron redimensionar la relación entre el sector público y el Estado", evaluó Alvarez. Y concluyó: "Prescott es un viejo laboralista que está dando el debate político ideológico sobre la modernización del Estado sin dejar de lado la justicia social, la misma discusión que en Argentina está tensionada por las urgencias de la equidad".



Chacho comenzó su lluviosa jornada visitando a César Milstein.
"Queremos fortalecer la investigación científica en Argentina."

Gobernadores aliancistas hacen lobby con su propio gobierno

En Mendoza, representantes de las nueve provincias en manos del oficialismo discutieron con cuatro ministros el reparto de la ayuda social y de los planes Trabajar. Acuerdos en base a promesas.

Los gobernadores oficialistas discutieron ayer mano a mano con cuatro miembros del gabinete nacional cómo coordinar entre las provincias y la Nación el diseño e implementación de los planes sociales y laborales y la posibilidad de encarar distintas obras públicas en el interior del país. Esa discusión tuvo lugar en Mendoza y marcó el debut formal del Foro de Gobernadores de la Alianza, un polo de poder que los mandatarios aliancistas pretenden erigir para evitar que desde la Casa Rosada se privilegie a las provincias peronistas a cambio de apoyo en el Congreso.

"Todo el ahorro que se haga en administración pública y en los gastos burocráticos se volcará a las políticas sociales, que será el único sector que va a incrementar sus recursos para poder responder a requerimientos urgentes que son los que provocan la crisis", fue la promesa que el ministro del Interior, Federico Storani, les formuló a los gobernadores aliancistas. El titular de la cartera política concurrió a la primera reunión formal del Foro junto a sus compañeros de Trabajo, Alberto Flamarique; de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide; y de Infraestructura, Nicolás Gallo.

Storani: ***"Todo el ahorro que se haga en los gastos burocráticos se volcará a las políticas sociales, lo único que va a incrementar sus recursos".***

Los gobernadores de la Alianza resolvieron asociarse en un Foro durante una primera reunión que mantuvieron hace un par de semanas en Buenos Aires. Entonces, declararon públicamente su apoyo incondicional a las medidas implementadas por la administración central, aunque también hubo espacio para las quejas. El blanco de las críticas de varios mandatarios fue el área social.

La presencia de cuatro miembros del gabinete nacional le dio a esta nueva reunión otra tónica: los gobernadores –junto con sus equipos técnicos– mantuvieron reuniones separadas con cada uno de los ministros para tratar los temas vinculados con sus carteras.

"Fue muy provechoso y representativo. Servirá para establecer un mejor nivel de coordinación y aprovechar al máximo los escasos recursos que existen", opinó Storani acerca de la reunión del foro en la cual participaron los gobernadores Roberto Iglesias (Mendoza), Oscar Castillo (Catamarca), Angel Rozas (Chaco), José Lizurrume (Chubut), Pablo Verani (Río Negro) y Alfredo Avelín (San Juan). Además estuvieron el interventor de Corrientes, Ramón Mestre; el vicegobernador de Entre Ríos, Edelmiro Pauletti; el secretario de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Guillermo Moreno Hueyo; y el presidente provisional de Senado, José Genoud.

Así como los gobernadores oficialistas esperan que se les dispense la misma ayuda que los peronistas, desde la Casa Rosada aguardan que las provincias aliancistas mejoren su administración. De ahí que Storani haya destacado los compromisos bilaterales firmados con las provincias de Chaco y Neuquén con respecto a las políticas de saneamiento de sus cuentas, "que posibilitarán liberar recursos propios para aplicarlos a políticas sociales en cada una de las provincias". También, que haya abogado por la pronta sanción de una nueva ley de coparticipación federal.

Fernández Meijide admitió que "la situación social es tan grave como cuando asumió este Gobierno" y sostuvo –en el mismo sentido que Storani-que el combate contra la pobreza "exige a todos un trabajo unido y mancomunado y no eludir responsabilidades". También destacó que los recursos para financiar la ayuda social "son compartidos, ya que la Nación sólo maneja el 30 por ciento y el resto es de las provincias, los municipios y los organismos no gubernamentales".

TELAM



Fernández Meijide, Flamarique, Gallo y Storani encabezaron el encuentro.
Los gobernadores aliancistas quieren evitar que el peronismo saque provecho a cambio de apoyo.

CUBA

Si no media una decisión de último momento, el Gobierno votaría hoy igual que el de Carlos Menem en las Naciones Unidas sobre la cuestión de los derechos humanos en Cuba: aprobaría la condena. La Comisión de Derechos Humanos con sede en Ginebra debe votar hoy, y la Argentina confiaba hasta anoche en que Chile cambiaría su voto del año pasado y pasaría de la condena a la abstención, abriendo así un acompañamiento para la Argentina. Sin embargo, una modificación chilena no parecía posible. El principal socio comercial y, en las declaraciones oficiales, socio político de la Argentina, Brasil, anunció que se abstendrá, pero por alguna razón que la diplomacia local no explica esa sociedad tiene en este caso menor valor que la de Chile. También se abstendrían El Salvador, Guatemala y Colombia, mientras México, Perú y Venezuela podrían votar a favor de Cuba.

Reclamos en el Inadi

Los trabajadores del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) harán hoy un acto de protesta frente a la sede del organismo para reclamar por el pago de sus haberes, que no reciben desde enero pasado. Los problemas presupuestarios también interfieren con la asunción del designado interventor del organismo, Raúl Zaffaroni. A pesar de la intención del Gobierno de jerarquizar el Inadi, los recortes habrían dejado al organismo con una partida de 17 mil pesos mensuales, alrededor de un tercio de la que disponía Víctor Ramos, ex titular del instituto. Allegados a Zaffaroni aseguraron que este monto no alcanzaría ni siquiera para armar un equipo de trabajo. A la espera de una respuesta del ministro del Interior, Federico Storani, el frepasista aún no se hizo cargo de la intervención.

OPINION

Por James Neilson

Elección de ricos

Puesto que el ingreso per cápita de los porteños es más de diez veces mayor que el de sus compatriotas santiagueños y jujeños, uno pensaría que un gobierno tan progresista como el de la Alianza estaría proponiendo asestarles un par de impuestazos más en nombre de la equidad, pero ocurre que hay elecciones a la vista de modo que, lo mismo que Fernando de la Rúa en aquellos lejanos días que precedieron al 24 de octubre, tanto el aliancista Aníbal Ibarra como su contrincante populoliberal Domingo Cavallo dan a entender que nacieron para rebajar la odiada presión tributaria que está oprimiendo a la "gente". Pues bien, si hasta las comunidades más opulentas, azuzadas por políticos de todas las coloraciones concebibles, se niegan a abonar un centavo más, ¿qué posibilidad hay de que un día se ponga en marcha un modesto programa redistribuidor destinado a hacer más angosta, aunque fuera un poquito, la brecha que separa a la Argentina primermundista del resto del país? Ninguna, claro está.

Aquí, todos los relativamente acomodados son partidarios fervientes de la teoría del "trickle-down" o goteo que tanto encantaba a los administradores de Ronald Reagan. Juran creer que si se eliminan algunos impuestos y reducen los remanentes la economía despegará como un cohete y hasta los más pobres recibirán su parte de la bonanza. Puede que a la larga tengan razón, pero sucede que a los indigentes no les es dado esperar diez, veinte años o más para ver si la riqueza finalmente gotea hasta sus bolsillos. Tal vez ya sea demasiado tarde para quienes tienen más de treinta años, pero aún hay tiempo para dar a los jóvenes las herramientas que les permitirían abrirse camino. ¿Sería factible sin que quienes más tienen –entre ellos los porteños que según las estadísticas disfrutan de tanta plata como los europeos occidentales– paguen impuestos más onerosos que los actuales. Sí, gritan al unísono los políticos. No, nos dice la voz del sentido común.

El problema principal de la Argentina es la miseria masiva en que millones están hundidos, pero en lugar de intentar atenuarla los políticos (casi todos integrantes del uno o dos por ciento más rico de la población) y los que viven más o menos como Dios manda prefieren actuar y hablar como si se tratara de una emergencia en Mozambique. A su modo, son secesionistas que se las han arreglado para independizarse del país que efectivamente existe sin que éste se haya dado cuenta, y la rebelión impositiva preelectoral que está produciéndose muestra que están resueltos a alejarse aún más de la miseria circundante.

OTRA AMENAZA CONTRA EL EX JEFE DEL EJERCITO

Balza, esta vez en la comisaría

Al ex jefe militar le rompieron la ventanilla del auto y le tiraron un mensaje amenazador. Hizo la denuncia en la comisaría 23 de Palermo.

El ex jefe militar Martín Balza fue amenazado de muerte. Sucedió apenas un día después de que el general pidiera al juzgado federal de Jorge Urso –que investiga la venta ilegal de armas– la citación como testigo de la actual cúpula del Ejército. El sábado pasado, cuando regresaba del club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires (Geba), en Palermo, notó que la ventanilla de su automóvil estaba rota y que en el interior había una carta con un papel que decía "traidor, te vamos a matar". No es la primera vez que Balza recibe intimidaciones. El 10 de noviembre de 1998, cuando aún era el titular de la fuerza, un pan de trotyl fue colocado en la puerta de su ex domicilio. Junto a la bomba, se hallaron dos recortes. Uno, con la frase "llamado de atención". El otro, con una sola palabra: "Asesinado".

Balza denunció el hecho el domingo en la comisaría 23, ubicada en Gurruchaga y Santa Fe. A los policías les explicó que había recibido una "nota muy doliente" y que además de romper el vidrio delantero de su coche, los autores del hecho habían robado el estéreo. En el caso interviene el juzgado de instrucción 29 y el magistrado Juan José Mahdjoubian ya estableció el secreto de sumario. Esta nueva amenaza se produjo un día después de que el teniente general retirado –acusado por el fiscal Carlos Stornelli de ser el "organizador" de una asociación ilícita para traficar armas a Croacia y Ecuador– presentara en los tribunales de Comodoro Py una nueva lista de testigos para que respalden sus dichos. Entre los once oficiales superiores del Ejército que serán interrogados, si prospera la solicitud de Balza, se encuentra el actual titular de la fuerza, teniente general Ricardo Brinzoni, y el jefe del Estado Mayor Conjunto, Juan Carlos Mugnolo.

La situación legal de Balza está complicada. Para el fiscal, es el "organizador" de la banda que vendió en forma ilegal armas a Croacia y Ecuador. El martes 11 de abril pasado, Stornelli pidió al juez federal Jorge Urso que dicte la prisión preventiva contra el ex jefe militar por comandar una asociación ilícita. Dos días después, el Ejército hizo conocer en forma oficial un comunicado que aclaraba que la fuerza "no ha sido, no es, ni será una asociación ilícita". Además remarcaba que no se debían confundir las acciones individuales de sus miembros con la actuación de la institución en su conjunto. Al día siguiente, el presidente Fernando de la Rúa respaldó los dichos del Ejército.

Las amenazas contra Balza comenzaron en noviembre de 1998. Pero continuaron con cierta constancia. Menos de un mes después de la bomba de trotyl sin mecanismo de detonación que apareció en el frente de su ex departamento, el entonces jefe castrense recibió una encomienda que contenía una granada de mano FM K2, producida en el país por Fabricaciones Militares –empresa que aportó casi todo el material bélico enviado irregularmente a Croacia y Ecuador–. Ahí no terminó todo. Cinco días más tarde, recibió una caja con una soga en forma de horca. Por entonces, en el entorno de Balza adjudicaron las intimidaciones al sector "videlista y carapintada" integrado por algunos militares retirados. Otros sectores del Ejército –por el contrario– afirmaron que las amenazas provenían de oficiales en actividad que le cuestionaban a su jefe no haber podido salvaguardar a la institución del escándalo de la venta ilegal de material bélico. La duda persiste y las amenazas contra Balza, evidentemente, también.

Enrique García Medina



El ex jefe del Ejército, Martín Balza, entre tribunales y comisarías.
"Traidor, te vamos a matar", decía el mensaje que le tiraron en su auto.

Renuncia obligada

El coronel Sebastián Rampulla figura como represor en el informe que la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados del Chaco hizo en 1984. Allí consta que fue uno de los ejecutores de la Masacre de Margarita Belén. Rampulla fue nombrado en diciembre director de Coordinación de la Secretaría de Seguridad de Catamarca. El militar fue puesto en evidencia por una carta que Mirta Clerici, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, presentó el viernes al ministro de Gobierno y Justicia de Catamarca, Pedro Casas. El funcionario no respondió pero ayer aceptó la renuncia de Rampulla. "El gobierno ha tomado todas las previsiones legales antes de designarlo, no obstante vamos a pedir los informes pertinentes para conocer mayores detalles sobre la denuncia", aseguró Casas, quien también informó que el coronel se declaró "inocente" y fundamentó su alejamiento de la Secretaría de Seguridad en no querer perjudicar la gestión del gobernador radical Oscar Castillo. Dafne Zamudio, integrante de la agrupación Hijos del Chaco, manifestó a **Página/12** que Rampulla figura en una causa judicial iniciada hace dos años por los organismos de derechos humanos en la que se pide una investigación sobre lo ocurrido en la Masacre de Margarita Belén. Con ese nombre se conoce a las torturas y asesinatos de 21 detenidos políticos en el Chaco. Los organismos de derechos humanos de Catamarca también criticaron la designación de otros tres militares en la Secretaría de Seguridad de la provincia, entre ellos la de su titular, el coronel Rafael Cazaux y dos funcionarios subalternos.

SIGUE EL ACUARTELAMIENTO POLICIAL EN LA RIOJA

Telegramas de Maza para romper la huelga

Mientras al menos 1500 policías de La Rioja cumplen ya una semana autoacuartelados en reclamo de mayores salarios, el gobierno de Angel Maza analiza la posibilidad de recurrir a una ley de 1991 que permitió romper paros de las áreas de salud y educación. Además, presentaría una demanda judicial que obligaría a los agentes a volver a trabajar, de lo contrario podrían ser dados de baja. Con la institución fuera de control, el subjefe, (jefe en ejercicio) Paulino Cobresí, enfrenta acusaciones por la muerte del joven Cristian Ruiz, el año pasado, en una dependencia policial.

A pesar de la lluvia y de los telegramas que la gobernación envió a los amotinados para que abandonen la huelga, la protesta sigue. Se convirtió en la más larga de la historia de la policía riojana. Los agentes piden una remuneración más alta que, dicen, les corresponde por viejos decretos. Y ya pidieron que intervenga el Ministerio del Interior.

Una fuerte versión también relaciona el conflicto con supuestos intentos de un sector policial para desplazar a Cobresí y desprestigiar al ministro de Coordinación, Luis Beder Herrera, que empalman con el avance de la causa en que se investiga la muerte de Ruiz. El abogado querellante, Rubén Blanco, no sólo pedirá esta semana imputar a Cobresí, que era titular del área de investigaciones donde el joven apareció colgado, sino que acusará por encubrimiento al ex jefe de policía, Jorge Huber, y a otras dos personas "por haber dicho que fue un suicidio cuando hay pruebas de que lo habrían matado", dijo Blanco. Los políticos locales, aliancistas y peronistas, ahora desvinculan el motín del caso de Ruiz. El ministro del Interior, Federico Storani, no descartó la relación "mezclada con connotaciones políticas locales".



YA NI SUS FUNCIONARIOS CREEN EN LA JUSTICIA

El sueño de los justos

Desolador panorama de la Justicia. Sólo el 3 por ciento de sus funcionarios cree que está bien organizada y dos de cada tres dicen que no se alientan las conductas éticas.

Por Horacio Verbitsky

La crisis de la Justicia se refleja de modo dramático en las respuestas dadas por casi un tercio de los empleados y funcionarios del fuero comercial de la Capital a una investigación de la Universidad de Buenos Aires y el Conicet dirigida por la camarista Ana Isabel Piaggi de Vanossi sobre "Poder Judicial, desarrollo económico y competitividad en la Argentina". Sólo el 3 por ciento opinó que el trabajo del Poder Judicial estaba organizado. Del 97 por ciento restante, el 42 por ciento dijo que estaba muy desorganizado, el 30 por ciento que desorganizado y el 25 por ciento que poco organizado. Cuando se les preguntó sobre el perfil medio del empleado del Poder Judicial, sobre 16 opciones las tres respuestas más elegidas fueron Resignado, Individualista y Adaptativo y las siete menos elegidas fueron Con espíritu de equipo, Dispuesto a ayudar, Aplicado, Consciente, Dinámico, Emprendedor, Eficaz y Puntual. Sólo el 15 por ciento dijo que permanecería en el Poder Judicial si recibiera un ofrecimiento para cambiar de empleo en las mismas condiciones económicas.

Nueve de cada diez respondieron que el sistema de promociones y ascensos era injusto y apenas uno de cada tres se declaró satisfecho con su trabajo. Cuando se les inquirió por el reconocimiento que tenían las tareas bien realizadas, sólo el 4 por ciento dijo que tal cosa ocurría siempre. En cambio el 39 por ciento respondió que nunca y el 35 por ciento que sólo a veces. Los autores califican de sorprendentes las respuestas que obtuvieron al preguntar si el régimen de trabajo alienta las conductas éticas. El 67 por ciento, es decir dos de cada tres, contestaron que nunca se alientan conductas éticas o que no lo saben y sólo el 5 por ciento dijo que ello era frecuente. No es de sorprender entonces que tres de cada cuatro (76 por ciento) confesara haber observado conductas incorrectas en el Poder Judicial. Las más frecuentes fueron la delegación indebida de tareas, el incumplimiento del horario, el mal uso de los fondos, la aceptación de regalos de terceros, las mentiras a los superiores y los conflictos de intereses.

> **Ejemplo:** ***Dos de cada tres contestaron que nunca se alientan conductas éticas o que no lo saben y sólo el 5 por ciento dijo que ello era frecuente.***

Pero sólo el 41 por ciento denunció la existencia de estas conductas antiéticas y en su mayoría recibió respuestas insatisfactorias. En una de cada tres denuncias, "no pasó nada". Quienes prefirieron abstenerse de denunciar las conductas incorrectas que presenciaron lo atribuyeron a falta de confianza en la organización, imposibilidad de que se tomen medidas correctivas y temor a represalias o castigos. Incluso cuando las preguntas giraron sobre el propio desempeño, las respuestas dibujaron un panorama sombrío. Dos de cada tres dijeron que en el horario judicial realizan tareas ajenas a su trabajo y uno de cada tres consideró que su propio desempeño era poco o nada eficaz. Más de la mitad de los encuestados (el 53 por ciento) considera que en los últimos seis meses la organización empeoró.

La doctora Piaggi de Vanossi dirigió un equipo que también integraron las sociólogas Liliana Raminger y Natalia Calcagno; el contador Ricardo Dealecsandris, el especialista en sistemas Martín Gershanik y abogados Germán Garavano, María Fernanda Lesch y Milena Ricci. De la investigación "se infiere que el personal del Poder Judicial se define como resignado, individualista y adaptativo, un 70 por ciento realiza otras tareas más allá de las específicas; un 88 por ciento ve el sistema de promoción como injusto; sólo un 31 por ciento dice estar satisfecho con su trabajo y únicamente un 4 por ciento siente que es reconocido ante las tareas bien realizadas. El 63 por ciento declara que la imagen del Poder Judicial no se cuida y el 77 por ciento dice que no se alienta el comportamiento ético". En el prefacio del libro que contiene la investigación, Julio César Cueto Rúa sostiene que "la seguridad jurídica se frustra por autodestrucción interactiva, provocada por ilicitud, impunidad y susinadecuados recursos humanos y económicos". La investigación destinada a diagnosticar las deficiencias estructurales del Poder Judicial y cómo inciden en el desarrollo y la competitividad de la Argentina, se desarrolló a lo largo de dos años. Detectó lo que su directora llama "una densa situación de inseguridad y crisis de legalidad". La sociedad, dice, "parece cloroformada por la reiteración de hechos de corrupción, y en lugar de repudiarlos en forma unánime, permanece en una actitud mayoritariamente pasiva". Es fácil de percibir la "tendencia general a la ilegalidad, la anomia y la falta de transparencia", que no es privativa de los gobierno de facto. "Se presenta también con los regímenes de jure y no es patrimonio de un sólo partido". El hecho novedoso, añade, "es que en algunos casos participan simultáneamente en el operativo de corrupción personajes del gobierno y de la oposición". Esto tiene "un significado institucional gravísimo, porque cuando la comunidad advierte esta situación de aparcería en que coparticipan gobierno y oposición, se enfrenta a la falta de alternativa". Luego de destacar "el vínculo entre el funcionamiento institucional y el crecimiento económico", la directora de la investigación concluye que para lograr mayor transparencia es necesario investigar sobre "la razón y el origen de la inusual impunidad existente", ya que "la falta de castigo de quien delinque es más grave que el crimen mismo, porque descarta su riesgo y en consecuencia invita a repetirlo".

> **Grave:** ***"En algunos casos participan en el operativo de corrupción personajes del gobierno y de la oposición", explicaron los investigadores.***

Rendimiento laboral

Distribución de la jornada laboral	%
Realizan sólo las tareas relacionadas con su trabajo	25
También realizan tareas ajenas a su trabajo	67
Utilizan la mayor parte del tiempo en resolver problemas de otras áreas	4
No sabe/No contesta	4
Total	**100**

El paradero de Menem

El defensor general de la Nación, Miguel Angel Romero, afirmó que el senador justicialista por La Rioja Jorge Yoma se valió de su investidura "para desprestigiarlo en vista de una revancha de índole estrictamente personal". El funcionario querelló a Yoma por calumnias e injurias por haberlo señalado como autor de un proyecto que impulsaba el cierre del Congreso en caso de que no prosperara la intención de habilitar una segunda reelección del ex presidente Menem. Precisamente es el ex jefe del Estado el único testigo que propone y a quien identifica como "Carlos Saúl Menem, abogado, cuyo domicilio real se ignora pero que habrá de solicitarse una investigación previa para determinarlo". Antes, el riojano Romero localizaba más fácil a su comprovinciano.

Los nombres de la AMIA

Los Familiares y Amigos de las Víctimas de la Masacre de la AMIA volverán a pintar hoy, sobre la empalizada de la mutual judía los nombres de quienes perdieron la vida en el atentado. En realidad, remarcarán las letras deterioradas por el paso de casi seis años en los que el caso sigue sin esclarecimiento. La investigación está en manos del juez federal Juan José Galeano. La ceremonia comenzará a las 9.30 en Pasteur 633. Además del homenaje a las víctimas, dijeron los organizadores, se reclamará por el pronto inicio del juicio oral y público, y la creación de una fuerza especial que acelere y profundice la investigación de la causa.

EL PEDIDO DE GARZON, ANALIZADO POR EL MINISTRO DE JUSTICIA

Gil Lavedra no quiere la extradición

Aunque todavía no llegó el pedido formal de extraditar a represores argentinos, Gil Lavedra adelantó su negativa. La ex desaparecida Adriana Calvo explicó sus gestiones con Bagnasco y la Cancillería.

Por Martín Granovsky

El ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, se convirtió en el principal opositor dentro del Gobierno a una eventual extradición de militares argentinos a Madrid dentro del juicio de Baltasar Garzón. Cuando el diario *El Mundo* de España le preguntó qué posibilidades de extradición veía, contestó: "Ninguna, porque de lo que se trata es de que el juez extranjero está solicitando que la Argentina declare que es aplicable el Derecho extranjero en lugar del argentino".

Gil Lavedra agregó que su crítica es que una extradición de este tipo abarcaría "hechos ocurridos en la Argentina, en territorio argentino, por ciudadanos argentinos y hace ya muchos años". Por eso, "la posibilidad de que un país decline su jurisdicción a favor de una jurisdicción extranjera es casi inexistente".

El Mundo preguntó al ministro qué haría el Gobierno si Garzón se decide y pide la extradición.

–¿Ustedes la van a trasladar al juez (Gustavo) Literas? –interrogó Juan Ignacio Irigaray.

–La petición de extradición –dijo Gil Lavedra– es una petición política que hace un Estado a otro Estado. Habrá que justificar en el pedido de extradición cómo están incluidos los hechos (delictivos) en el tratado que vincula a la Argentina con España.

Este diario consultó la opinión de Adriana Calvo, que es física y no abogada pero se acercó al derecho internacional de los derechos humanos por un doble motivo: ella misma fue una víctima del terrorismo de Estado, cuando dio a luz a una bebita en un Falcon de la policía de Ramón Camps, y ahora integra la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, un organismo que impulsar desde aquí los juicios de Madrid.

> **Ausencia:** *Los diplomáticos Maciel y Plorutti "no pudieron esgrimir ningún argumento jurídico que justificara la devolución de los documentos", dijo Calvo.*

Calvo hilvanó estos argumentos:

◆ "Como es obvio, el derecho internacional se compone de tratados, no de un código penal internacional. Esos tratados obligan a todos los países a perseguir, juzgar y castigar a los autores de algunos delitos. Los países, al firmarlos, se obligan a reformar su legislación interna o a darles prioridad a los tratados. En el caso de España, incorporó el genocidio como figura penal propia, pero tanto España como la Argentina no podrían escudarse en lo contrario, en no haber incorporado delitos que figuran en los tratados, para después no perseguirlos penalmente".

◆ "Ya que un pedido de extradición se pide de Estado a Estado, hay que tener en cuenta que un solo artículo del tratado permite denegar una solicitud de otro país. En ese caso hay que alegar que se lo hace en defensa de los 'intereses esenciales de la Argentina'. Yo pregunto, entonces, si defender a los genocidas es defender esos altos intereses".

Adriana Calvo estuvo ayer con Adolfo Bagnasco, acompañada de Graciela Daleo y dos miembros de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Anabel Alcaide y Rodolfo Jansón. Bagnasco quedó a cargo del juzgado de Literas porque éste viajó a Canadá por la investigación del accidente de LAPA.

Página/12 pudo saber que los dirigentes de derechos humanos aclararon a Bagnasco que Garzón no se demoró en enviar su pedido de detención con miras a extradición, como se conoce en la jerga técnica el reclamo del juez español sobre los represores argentinos.

También le dijeron que su posición es que, según el tratado con España, la Argentina tiene un solo dilema: o extradita o juzga.

Y le pidieron a Bagnasco que ordene la detención de los 48 represores de la lista inicial de Garzón.

–El único criterio no es si pueden escaparse o no –dijo a este diario Adriana Calvo–. El juez suele mandar antes a Interpol el pedido de detención que el de extradición porque tiene que estar seguro sobre el gobierno al que deberá remitir el pedido final.

En una nota a Bagnasco, Calvo y Alcaide recuerdan que la Cancillería "tiene en su poder la documentación remitida por el juez español". El viernes pasado le dijeron lo mismo a Mariano Maciel y Juan Plorutti, del Ministerio de Relaciones Exteriores.

–Les subrayamos que las leyes vigentes no permiten al Poder Ejecutivo intervenir en esa instancia del proceso –informó ayer Calvo.

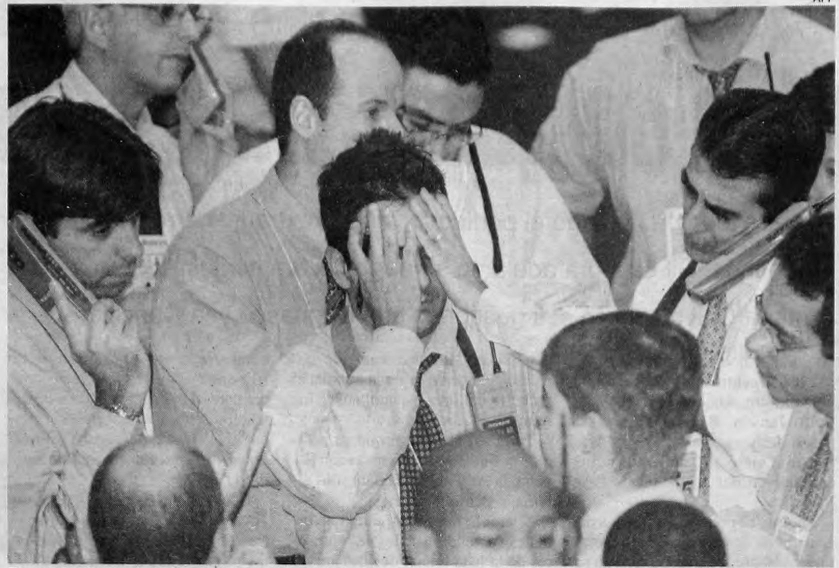
–¿Cuál fue la respuesta de los diplomáticos?

–No pudieron esgrimir ningún argumento jurídico que justificara la devolución de la documentación (a España). Como la entrevista no tuvo ningún resultado concreto, reiteramos la necesidad de reunirnos con el canciller y anticipamos que denunciaremos al gobierno argentino ante la OEA y la ONU si se concreta la devolución del expediente.

"Si el asunto queda ahí"

Fernando de la Rúa y José Luis Machinea intentaron ayer calmar los ánimos ante los sacudones de la Bolsa. El Presidente afirmó que el clima de tensión en los mercados "no afectará" a la Argentina y aseguró que la economía "se encuentra en una posición muy sólida" para hacer frente a una eventual crisis. El ministro fue más cauto. Dijo que la caída en las bolsas "no tendrá un impacto demasiado grande si el asunto queda ahí". Pero admitió que, si la situación "se siguiera complicando en los mercados internacionales, habría que pensar en algún tipo de repercusiones". Por su parte, el secretario de Finanzas, Daniel Marx, destacó que el Gobierno no modificará su programa de colocación de deuda, ya que "hicimos un prefinanciamiento que nos da mayor fortaleza en caso de gran volatilidad".

AFP



El nerviosismo de los operadores se tradujo en una conducta volátil de los mercados durante la jornada.
Pese al comportamiento errático, Wall Street cerró positivo y Buenos Aires, casi igual que en la apertura.

Los mercados se recuperaron y pudieron esquivar el lunes negro

Por Claudio Zlotnik

Tras la abrupta caída de las acciones el viernes, para ayer se temía lo peor. Pero Wall Street repuntó y aquí hubo alivio.

Los financistas estaban preparados para lo peor. Pero el temido "lunes negro" no existió. Las acciones recuperaron terreno: las tecnológicas de Wall Street subieron 6,6 por ciento en promedio, y el Dow Jones (panel de las industriales) trepó 2,8. En Buenos Aires, en tanto, el índice MerVal finalizó con una ínfima caída, del 0,1 por ciento. El nerviosismo y la incertidumbre de los operadores se tradujo en una conducta volátil de los mercados, con altibajos permanentes en las cotizaciones. Pese a la mejora en Wall Street, los inversores de la city sospechan que el ajuste de las acciones de Internet aún no ha finalizado, mientras hacen cálculos de los perjuicios que la crisis implicaría para la Argentina.

Desde el inicio, tanto Wall Street como los recintos latinoamericanos mostraron comportamientos erráticos. El índice tecnológico Nasdaq pasó varias veces de terreno negativo a positivo, y recién a las tres de la tarde, a dos horas del final, acentuó un rally alcista que le hizo recuperar buena parte de la pérdida del 9,7 por ciento del último viernes. El MerVal, que a media tarde se encontraba 2,3 por ciento negativo, terminó casi neutro. "La volatilidad se debe al gran nerviosismo de los inversores. La sensación es que la recuperación no es del todo creíble y que los papeles tecnológicos pueden caer otro 10 por ciento en las próximas jornadas", señaló a **Página/12** Aníbal Penet, gerente de inversiones de la AFJP Previsol.

Las turbulencias obligaron a la plana mayor del Gobierno a enviar mensajes tranquilizadores desde temprano (ver recuadro). Se justificaba. En la city estaban seguros de que tras el fuerte derrape del viernes, los nervios se potenciarían durante el fin de semana y que el lunes existía una alta probabilidad de una nueva corrida. Los inversores aún recuerdan aquel "lunes negro" del 27 de octubre del '97, cuando la Bolsa neoyorquina cayó un 22 por ciento víctima de la crisis asiática. Sin embargo, los ánimos se tranquilizaron cuando la analista más escuchada por los financistas de Wall Street, Abby Cohen, del banco de inversión Goldman Sachs, pronosticó que el Dow Jones crecería un 16 por ciento hasta fin de año.

Una vez finalizada la sesión bursátil, en Economía respiraron aliviados. "Los mercados están fuertes y

> **Errático:** ***El MerVal, que a media tarde se encontraba 2,3% negativo, terminó casi neutro. "La volatilidad se debe al gran nerviosismo de los inversores".***

se van a recuperar, más allá de que las acciones tecnológicas sufran algún ajuste adicional. No hay peligro de que se produzca una crisis internacional. Como máximo, tendremos un mes de volatilidad", comentó anoche a este diario un estrecho colaborador de José Luis Machinea. Pedro Lacoste, analista y asesor de fondos de inversión internacionales, tuvo un diagnóstico similar. "Descarto una crisis sistémica. Los bancos comerciales estadounidenses no están tan expuestos como cuando cayó Rusia. Los problemas están focalizados en el panel de las tecnológicas y aunque siga la corrección en ese mercado, lo vería como positivo: la burbuja tenía que explotar", señaló Lacoste a **Página/12**, en referencia a los precios inflados que mostraban las empresas puntocom.

La percepción de los analistas es que, si bien en el corto plazo la volatilidad de los mercados perjudicará a la Argentina, existe la posibilidad de que haya beneficios en el mediano y largo alcance. En ese sentido, el economista Norberto Sosa, del Banco Raymond James, dijo que las empresas que se estaban preparando para captar fondos a través de títulos de deuda a partir de este mes "van a postergar esa decisión", debido a que las tasas de interés no van a disminuir como se esperaba y, además, los inversores extranjeros estarán renuentes a apostar por activos argentinos. "También habrá que estar atentos a lo que suceda con los créditos hipotecarios y personales que las entidades financieras ya se habían lanzado a promocionar", advirtió Sosa.

Respecto del mediano plazo, Pedro Lacoste tiene una mirada optimista. "Si bien aún no están claras cuáles serán las consecuencias de la crisis, es muy probable que una vez que los mercados se estabilicen los inversores extranjeros vuelvan a confiar en los mercados emergentes. De ser así, parte de los fondos que captaba el Nasdaq llegarían a la Argentina y asistiríamos a un efecto beneficioso".

Por ahora, los inversores seguirán nerviosos, moviéndose con cautela. Muestra de esa prudencia, dos sitios de los más conocidos de Internet han decidido posponer sin fecha su salida a la oferta pública. Uno es el motor de búsqueda AltaVista. El otro, el portal Yupi.com. Entre ambas compañías pensaban recaudar 400 millones de dólares. Pero los inversores que hasta hace unos días pugnaban por comprar acciones de las puntocom, con la crisis han decidido pasar a cuarteles de invierno.

Economía pagó más tasa

La crisis bursátil en Estados Unidos impactó en el costo de financiamiento del gobierno argentino. Si bien no fue una suba para alarmar, lo cierto es que Economía colocó ayer mediante licitación pública un bono pagaré por 100 millones de dólares pagando medio punto más de tasa. La emisión se concretó al 10,46 por ciento, corte que resultó levemente superior a la tasa pactada en esta última serie ofertada en marzo, que se había ubicado en 9,92 por ciento, lo que significó un aumento de 0,54 punto porcentual. El margen de corte sobre la tasa de encuesta (promedio de tasa de interés pasiva para los plazos fijos) fue de 400 puntos básicos (4 puntos porcentuales). A diferencia de la licitación de marzo, donde hubo 33 propuestas, para este nuevo tramo el Gobierno recibió 24 ofertas.

FERNANDO DE

Juntar

Por David Cufré

Antes de que la luna de miel se transforme en un matrimonio convulsionado, el Gobierno definió una estrategia de acción para mantener el respaldo de los diferentes grupos empresarios o, al menos, evitar que comiencen las críticas frontales. En ese plan, se reservó al presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, un papel estratégico. Será él quien encabece el diálogo con cada uno de los sectores económicos. Ayer fue el turno de los banqueros. Acompañado por el ministro de Economía, José Luis Machinea, el jefe de Estado almorzó con los presidentes de once entidades financieras de primera línea. El encuentro fue distendido y hasta el propio Machinea declaró que las tasas de interés ya bajaron y no espera nuevos descensos en el corto plazo. Como ocurrió con los industriales la semana pasada, el cónclave estuvo ideado más para demostrar voluntad de escuchar inquietudes que para formular reclamos. Y el tema central fue la ley contra el lavado de dinero que acaba de sancionar el Congreso.

El último sábado, De la Rúa se reunió en Olivos con Machinea, Fernando de Santibañes y Adalberto Rodríguez Giavarini. Allí se analizó en extenso cómo aceitar el diálogo con los diferentes sectores empresarios. La evaluación fue que resulta estratégico el apoyo del sector financiero, pero que es crucial mantener esa alianza. De allí la intención de convocarlos a una reunión. Pero también se resolvió continuar con la línea iniciada la semana pasada. Consiste en que el

> **Sector:** ***La estrategia consiste en que el propio De la Rúa atienda a cada sector económico y le demuestre preocupación por sus problemáticas.***

propio De la Rúa atienda a cada sector económico y le demuestre preocupación por sus problemáticas.

Lo que se quiere evitar es que entidades como la Unión Industrial, las entidades ruralistas, los representantes de las pymes y la Cámara de la Construcción se declaren contrarias a la política económica. Ese grupo confrontó abiertamente con el gobierno menemista al final de su mandato. Aprovechando la buena imagen que conserva el Presidente, la estrategia es que sea él quien tienda puentes hacia los empresarios y demuestre que el Gobierno se mantiene activo. Por eso, la semana pasada concurrió a la reunión de la Pastoral Social, organizó un megaacto con los empresarios de sectores productivos y se difundió una lista con grandes evasores –aunque algo lavada–. Ayer fue el turno de los banqueros, y mañana De la Rúa recibirá a los presidentes de las cuatro cámara nacionales que agrupan a los ruralistas.

El sector financiero es para el Gobierno un jugador que patea para su lado. Especialmente, a la hora de salir a respaldar el programa económico. El mismo grupo lo integran organismos como el FMI y el Banco Mundial e influyentes inversores extranjeros. Los banqueros eran prácticamente los únicos con quienes De la Rúa no se había reunido formalmente. Y más allá de su beneplácito por

LA RUA SE REUNIO CON LOS BANQUEROS

uno a uno los porotos

Como parte de la estrategia oficial de acercarse a los sectores económicos, el Presidente recibió a los banqueros. Estos se llevaron la promesa de que no avanzará el retorno de las AFJP al sistema estatal.



Eduardo Escasany, del Banco Galicia, junto al ministro Machinea.
Al salir del encuentro con el presidente Fernando de la Rúa.

el rumbo de la gestión oficial, también tienen preocupaciones para plantear. Ayer le dijeron al Presidente que consideran excesivas las responsabilidades fijadas a los bancos en la ley contra el lavado de dinero. En concreto, presionaron para que se diluyan las penalidades en su contra cuando el Poder Ejecutivo reglamente la norma.

La ley establece que los bancos serán condenados cuando exista "inobservancia de los deberes a su cargo". Esto es, en caso de "administrar o transferir" dinero proveniente de actividades ilícitas. Los ejecutivos reclamaron que se busque la forma de reducir los castigos en la redacción del decreto reglamentario. Pero lo cierto es que el Gobierno ya consiguió que el Senado cambiara algunos artículos para acomodar la ley más a gusto de los banqueros.

Otro tema que se mencionó en el almuerzo fue el proyecto del titular de la ANSeS, Melchor Posse, y de algunos diputados de la Alianza, para permitir a los afiliados a las AFJP regresar por una única vez al sistema jubilatorio estatal. El Gobierno descartó avanzar con esa iniciativa, y el comentario de los banqueros fue elogioso hacia esa decisión.

En cuanto a la evaluación del encuentro con los banqueros, Machinea destacó el "sensible aumento" que se produjo en el otorgamiento de créditos hipotecarios, que durante abril llegó "en algunos bancos al 50 por ciento más que en abril del año pasado y en otros hasta el 70". "Y en algún banco es sustancialmente mayor, casi cuatro veces lo que venía dando", se entusiasmó, al señalarlo como uno de los indicadores que demuestran la reactivación de la economía. Respecto de la posibilidad de que sigan bajando las tasas de interés, el ministro sostuvo que "la reducción ya ocurrió y fue muy importante". "Yo no esperaría cambios en el tema de la tasas", concluyó.

El Fondo no aprieta

En sucesivos encuentros con el periodismo, el presidente de la Nación y sus ministros de Economía y de Interior debieron desmentir que hayan recibido presiones del Fondo Monetario Internacional con respecto de la reforma laboral, que está a consideración del Senado. Fernando de la Rúa enfatizó que "el programa fue decidido por el Gobierno, no por el Fondo; la verdad es que no sé de dónde sale que el FMI opine sobre decisiones que vamos a tomar nosotros aquí", respondió ante la consulta de la prensa, que había recogido la versión según la cual Stanley Fischer, subdirector gerente del FMI, le habría expresado a José Luis Machinea su inquietud por los cambios que introduciría la Cámara alta al proyecto laboral, pidiéndole que el Gobierno "se esfuerce por defender el proyecto original". "Sinceramente no sé qué reformas proponen" los senadores, expresó Machinea a su turno, "y no creo que en el FMI lo sepan, así que difícilmente puedan decir que algo no les gusta si no tienen claro qué es". El ministro del Interior, Federico Storani, eligió en tanto una forma más elíptica de responder a la misma consulta. "La Argentina cumple con tranquilidad" las pautas acordadas oportunamente con el FMI. "Lo que se ha firmado en esta oportunidad", recalcó, "es mucho mejor que las condiciones anteriores".

LA BATALLA CONTRA EL FMI

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa

Primero fue en Seattle en la reunión de la OMC, luego fue en Davos y ahora en Washington en la asamblea del FMI y BM. Un movimiento nacido, paradójicamente, en los países centrales cuestiona con violencia los efectos de la globalización sobre el Tercer Mundo.



AFP

Gases lacrimógenos y spray de pimienta fueron utilizados por la policía.
Los manifestantes pusieron en el banquillo al FMI y al Banco Mundial.

Gases, palos y arrestos no han sido alcanzados por el ajuste

Fue uno de los momentos más dramáticos de la batalla entre policías y manifestantes antiglobalización que ayer continuaron en Washington con persistente violencia: uno de los activistas se arrojó al paso de un patrullero que, afortunadamente, se desplazaba despacio y se acostó en la calle impidiéndole seguir. El patrullero se detuvo. Pero lo que siguió no fue tan gentil: precipitándose sobre el hombre, que estaba munido de una máscara antigás para evitar los efectos del humo dispersador, unos cinco policías lo patearon, lo golpearon y lo arrastraron a uno de los vehículos donde los revoltosos arrestados eran apiñados. Escenas semejantes, con abundancia de palos, patadas y forcejeos, se multiplicaron a lo largo de la tarde lluviosa de Washington. Ayer terminó la asamblea semestral del FMI y Banco Mundial, dominada por la Movilización por la Justicia Global, que en las dos últimas jornadas convocó a miles de manifestantes que buscaron hacerse notar repudiando las políticas de esos dos organismos financieros internacionales. El saldo de esa batalla fue 1300 detenidos y un presidente del Banco Mundial, James Wolfensohn, reconociendo que esas marchas lo han afectado personalmente porque "estamos haciendo las cosas sobre las que se quejan".

La policía, que a la mañana les dijo a los manifestantes que respetaba las razones de su protesta y que esperaba que no hubiese enfrentamientos, terminó arrojando gases lacrimógenos y spray de pimienta (pepper spray). La lluvia que caía ayer sobre Washington mojó pero no disuadió a los enfervorizados manifestantes que cantaron "estamos cansados, estamos mojados; por favor, perdonen la deuda" (We are tired, we are wet, please, forgive the debt), en alusión a los préstamos que el Fondo Monetario y el Banco Mundial hacen a los países del Tercer Mundo. No lograron, sin embargo, su objetivo de cancelar las sesiones programadas por esos organismos impidiendo la entrada de los funcionarios internacionales. Al alba, unas dos horas antes de lo programado y sin que los agitadores se percatasen, los asistentes a la asamblea de primavera de las dos instituciones financieras ingresaron al edificio del Fondo Monetario madrugando así, literalmente, a los manifestantes.

En la protesta hubo de todas las edades y de todos los orígenes. Neely Shah, una joven norteamericana de origen indio de 19 años, gritaba: "Mi experiencia me demostró que la política del FMI y del Banco Mundial destruye el medio ambiente y empobrece a los pueblos". Es estudiante de la Universidad de Duke en Carolina del Norte (este) y un viaje de clase a Nicaragua la convenció de que "las fuerzas del FMI sirven para perpetuar la dominación norteamericana sobre América central". De 74 años, el reverendo David Robinson, quien vino de Nueva York para la ocasión, contribuye también a la oposición contra la globalización. Según él, con estas manifestaciones, los "jóvenes reinventan el movimiento de impugnación de los años '60". "Tienden un puente en la brecha que separan nuestras generaciones en la lucha común contra la hegemonía norteamericana en el mundo", añadió. Nacido en China de un padre misionero, se presenta como un admirador de Gandhi y de Martin Luther King.

La policía de Washington golpea físicamente a los que protestan contra la globalización y la prensa norteamericana los aporrea intelectualmente. Thomas Friedman, por ejemplo, uño de los columnistas más prestigiosos del *New York Times*, criticó las protestas basándose en un estudio reciente de la firma A.T. Kearney. Aunque Friedman –y el estudio– admiten que los países que se han globalizado rápidamente han visto que la brecha entre ricos y pobres se ensancha, que hay más corrupción y una mayor contaminación ambiental, también sostienen que la pobreza mundial ha disminuido desde 1980. Citando el documento de Kearney, Friedman dice: "1400 millones de personas han escapado de la pobreza absoluta como resultado del crecimiento económico asociado a la globalización". Pero Friedman condena tajantemente a "los que creen en teorías conspirativas acerca de la globalización, los extremistas anti libre mercado, los sindicatos proteccionistas y los anarquistas". A estos grupos, dice este columnista estrella del *NYT*, se los debería llamar por su verdadero nombre: "La Coalición para Mantener Pobres a los Pobres del Mundo".

El *Wall Street Journal*, por cierto, no le va en zaga a Friedman en las críticas a los manifestantes. En un artículo titulado "¿Quién le teme a la globalización?", Gregg Easterbrook escribe: "Los activistas antiglobalización piensan que el mundo en vías de desarrollo sería mejor sin la influencia occidental. Sólo alguien que vive una vida favorecida en una sociedad rica puede imaginar algo semejante". Según Easterbrook, "en gran medida, lo que inspira a los enemigos de la globalización es que los cambios mundiales ocurren tan velozmente que ellos no pueden seguirlos. Pero no están solos: nadie entiende la globalización, incluidos el FMI y el Banco Mundial".

Diez claves para entender la revuelta de Washington

Por Alfredo Grieco y Bavio

1. ¿Quiénes son los manifestantes?
De las Abuelas Furiosas de Seattle o lesbianas con los pechos al aire a ecologistas, militantes de derechos humanos o por la candidatura presidencial del verde Ralph Nader y a activistas afroamericanos o anarquistas forman una coalición de grupos heterogéneos, pero que convergen en objetivos comunes.

2. ¿Son los mismos que en los '70?
La respuesta corta es que si en los '70 existían en América movimientos revolucionarios, los que hoy asedian a Washington y ayer asediaron a Seattle son reformistas: claman por el fin de algunas instituciones.

3. ¿Contra quién luchan?
Uno de los artífices de la movilización, Njoki Njehu, lidera "Cincuenta años son suficientes". Esta agrupación resume a la "hidra de tres cabezas" por cuya disolución militan: el FMI, el Banco Mundial y la OMC.

4. ¿Por qué el FMI?
Lo acusan de fundamentalista y de elegir siempre las mejores medidas para que las situaciones malas sean cada vez peores. Y de endeudar al Tercer Mundo.

5. ¿Por qué el Banco Mundial?
Porque presta mucho dinero a naciones de ingresos medios y muy poco a las naciones pobres. En especial, luchan por el fin de proyectos financiados por el Banco, como el gigantesco oleoducto que atraviesa Camerún y Chad, o el apoyo a China que diluirá el equilibrio demográfico en el Tibet.

6. ¿Por qué la Organización Mundial de Comercio (OMC)?
En Europa y Asia se la ve como un instrumento en manos de Washington para obligar a un mundo globalizado a la fuerza a adquirir productos norteamericanos e ingerir comida genéticamente modificada.

7. ¿Qué aliados en el poder tienen los manifestantes?
Paradójicamente, se cuentan entre liberales y conservadores en el Congreso norteamericano, que coinciden en ver en la OMC una burocracia deseosa de fijar normas laborales, ambientales y comerciales supranacionales.

8. ¿Cómo se defienden los organismos de préstamo?
Para Stanley Fischer, el FMI es un psiquiatra, pero los manifestantes querrían que la gente siguiera loca y feliz; según James Wolfensohn, presidente del Banco Mundial, acusan a la Cruz Roja de causar las guerras.

9. ¿Qué objetivos han conseguido estas nuevas formas de movilización?
Al menos, mayor transparencia informativa por parte del Fondo y del Banco.

10. ¿Qué éxito pueden esperar?
La disolución de las instituciones financieras parece lejana. Pero muchas de ellas comienzan a entender el lenguaje de las barricadas, y a atender a las agendas que impone la movilización social. Así, Wolfensohn puede jactarse de los micropréstamos del Banco Mundial a pequeñas empresas en el Tercer Mundo, muchas de ellas lideradas por mujeres en ambientes hostiles.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

LA PRODUCCION INDUSTRIAL AUMENTO 3,8% EN MARZO

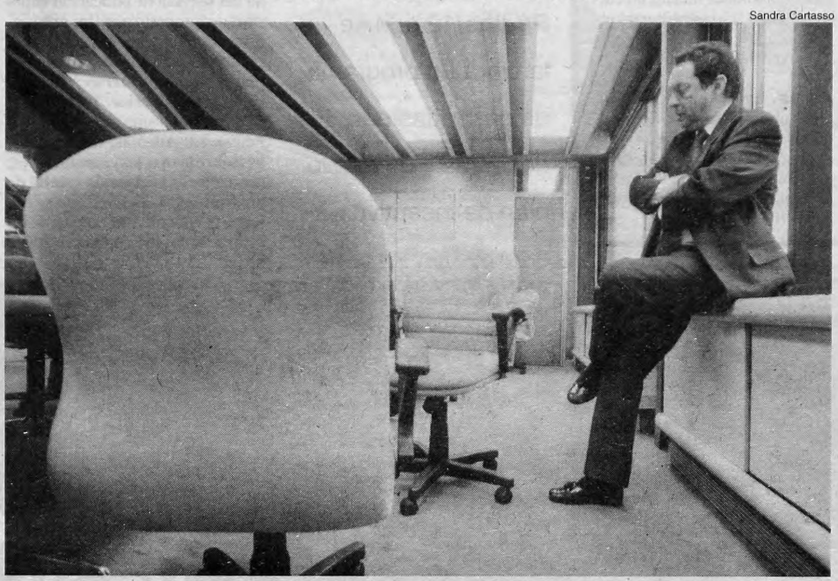
Síntomas de reactivación

La economía comienza a mostrar algunos signos de recuperación. El adelanto del Estimador Mensual Industrial (EMI), elaborado por el Indec, marcó en marzo una suba interanual del 3,8 por ciento. Para el primer trimestre el alza respecto de igual período del '99 fue del 3,1 por ciento. Marzo contra febrero registró un aumento del 15,3 por ciento, aunque con estacionalidad, puesto que es el mes del año que marca el reinicio de la actividad fabril. A la vez, el avance del Estimador elaborado por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) mostró cifras similares, pero señaló que "la recuperación se concretó respecto de un período (enero-marzo del '99) altamente recesivo".

"Es claro que el nivel de actividad económica está aumentando, puede ser que no a la velocidad que algunos esperaban, pero está claramente aumentando", se entusiasmó el ministro de Economía, José Luis Machinea, satisfecho de ver cumplidas las expectativas largamente anunciadas. Por su parte, el secretario de Programación Económica, Miguel Bein, también se sumó a las declaraciones optimistas: "Se aceleró el crecimiento", aseguró.

Obsesionados por mostrar que la situación económica va mejorando, Economía difundió ayer un adelanto del Estimador Mensual Industrial, que revela una suba en marzo con respecto del mismo mes de 1999.

Sandra Cartasso



Rodolfo Terragno, jefe de Gabinete. Ayer también reunió a la prensa para difundir datos favorables.
Si bien las cifras muestran signo positivo, vale aclarar que se compara con meses altamente recesivos.

Optimista: *El secretario de Programación Económica, Miguel Bein, también se sumó a las declaraciones optimistas: "Se aceleró el crecimiento", aseguró.*

En declaraciones a **Página/12**, Bein destacó que de 15 sectores relevados, 10 arrojaron un saldo positivo, lo que significó un cambio en la tendencia negativa de químicos (+2,9 por ciento), caucho y plásticos (+4,2) y lácteos (+1,6). Según informó Bein, la producción de autos creció un 69 por ciento durante el primer trimestre; aluminio primario, 63; acero crudo, 42; gases industriales, 36; materias primas plásticas, 15,6; tejidos, 13,9; papel y cartón, 13,8; y negro de humo, 9,1 por ciento. Entre los sectores que tuvieron un comportamiento negativo citó a las carnes blancas, circunstancia que atribuyó a "importaciones provenientes de Brasil", y el refinamiento de petróleo, sobre el que pronosticó una recuperación en los próximos 60 días".

Las cifras del Indec son similares a los datos provisorios elaborados por el Instituto de Economía de la UADE. En este informe se destaca que el crecimiento del índice de Producción Industrial fue del 5,1 por ciento interanual para marzo, con una variación positiva acumulada para el primer trimestre del 4,1 por ciento y del 15,7 por ciento en marzo contra febrero. Sin embargo, en el trabajo se atribuyó el repunte a "los bajos registros de 1999", aunque sin desmerecer "reactivación observada durante el primer trimestre" de 2000.

La UADE coincidió con el Indec en aumento en los rubros del papel y la industria automotriz, aunque, respecto de esta última, vaticinó una caída de ventas a lo largo del año, "a medida que se vayan desvaneciendo los efectos del Plan Canje". Así, la reactivación sectorial se debió antes al mercado interno que a las exportaciones. En cuanto a otros rubros que crecieron durante el período, como textiles, calzados y las industrias metálicas básicas, la UADE consideró "que vuelven a ganar terreno en el ámbito internacional con altos niveles de exportación". El desempeño negativo se registró, según la entidad educativa, en los sectores de alimentos y bebidas, y de químicos y petroquímicos, los que "presentaron variaciones negativas aunque no muy marcadas". En tanto la peor suerte les tocó a petróleo, tabaco y cemento.

Cifras: *La UADE mostró cifras similares al Indec, pero señaló que "la recuperación se concretó respecto de un período (enero-marzo del '99) altamente recesivo".*

El avance del Indec mostró también la encuesta cualitativa que mide las expectativas empresarias. El 47,5 por ciento de los encuestados considera que la demanda interna crecerá contra sólo un 13,5 por ciento que prevé una baja. En tanto, el 46,6 por ciento cree que las exportaciones aumentarán en el segundo trimestre con respecto de igual período del año anterior, contra un 6,9 por ciento que espera una baja. En tanto, un 23 por ciento de los encuestados espera que la demanda interna crezca durante abril.

Concursos y quiebras

Los concursos preventivos, las quiebras y los pedidos de quiebras crecieron fuertemente el mes pasado, período en el cual se concretó una de las mayores marcas históricas en materia de cierres de cuentas corrientes dispuestos por el Banco Central. Según datos compilados por la agencia de riesgo Fidelitas, en marzo concursaron 155 empresas, 30 por ciento más que el mes anterior, y el cierre de cuentas alcanzó la segunda marca histórica, con un total de 12.896 inhabilitaciones. El concurso más voluminoso, aunque no fue denunciado el monto, correspondió al conjunto de 27 empresas encabezado por Supercanal Holding, del Grupo Vila. La elaboradora de helados Massera se presentó en concurso con un pasivo de 57,1 millones, la empresa de celulares para automóviles OEM Telefonía Celular Argentina denunció una deuda de 11 millones, al igual que Sec Tec, firma dedicada a lubricantes y repuestos para motores diesel.

Correr a los burreros

Alrededor de 60 inspectores y analistas de sistemas de la Administración Federal de Ingresos Públicos realizaron ayer en el Hipódromo de Palermo un operativo de relevamiento de datos para detectar la eventual existencia de evasión impositiva. El operativo incluyó la inspección de la concesionaria del hipódromo, tres confiterías, 32 studs y 6 agencias de apuestas, donde se relevaron 253 empleados y se recolectaron 310 disquetes. De acuerdo con lo informado por la AFIP, el operativo "apuntó a varios objetivos, ya que se relevaron datos del área de seguridad social, sobre facturación, controladores fiscales, además de datos de otras operaciones que permitiría detectar posible evasión de impuesto a las Ganancias".

Terragno, todo terreno

El Gobierno decidió tomarse más en serio la difusión de sus actos. El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, salió ayer a apuntalar los datos dados a conocer por Economía y que muestran una tenue reactivación de la producción industrial. Terragno dejó las cifras del Indec para Economía y dio a conocer los aun más optimistas datos de producción de bienes y servicios medidos por consultoras privadas. "El que está en dificultades es el sector público, no el privado, que claramente creció durante el primer bimestre del año", sostuvo. Para Fiel, durante enero y febrero la producción industrial creció un 7,5 por ciento, mientras que para la consultora de Orlando Ferreres ese crecimiento fue del 6 por ciento.

En un ambiente distendido, aunque sin abandonar las respuestas formales, Terragno consideró que existe un déficit informativo del que asumió la responsabilidad, por lo que propuso al periodismo reuniones semanales. Entre los datos destacados, el jefe de Gabinete señaló el incremento interanual del 21,4 por ciento para el primer bimestre en la producción de trigo y, especialmente, el crecimiento de los servicios: electricidad (+12,8 por ciento), gas (+7,8), Agua (+5,7) y llamadas internacionales (+10). Consultado por **Página/12** acerca de por qué el aumento de la actividad no se refleja en la recaudación, Terragno sostuvo que los ingresos públicos sólo estuvieron un 1,5 por ciento debajo de las metas acordadas con el FMI para el primer trimestre.

Para el tiempo libre... (si queda)

Posgrados. El Idaes (Universidad de San Martín) inscribe para las maestrías de Ciencia política, Análisis de la opinión pública, Sociología económica y Sociología de la cultura. En Paraná 145, 4374-7007.

Bolsa. Abrió la inscripción para el curso de simulación bursátil que se dicta en la Facultad de Ciencias Económicas. En Córdoba 2122, piso 1º, 4370-6150.

Salud. La Universidad de Entre Ríos inscribe para su maestría en Salud Mental, que comienza en mayo. Informes: 0343-4310189, psmentalARROBAfts.uner.edu.ar

Becas. La Fundación Aragón abrió una nueva convocatoria para entregar becas. Informes: www.aragon.com.ar

Ingreso. El Instituto Libre de Segunda Enseñanza (UBA) abrirá entre el próximo 15 de mayo y el 14 de julio la inscripción para su nuevo curso de ingreso para el 2001. El curso se dictará de agosto a noviembre. Informes: Libertad 555, 4382-2157/2158.

Ginecología. La Universidad Maimónides dictará un curso anual de "Oncología para el ginecólogo". Informes: Hipólito Yrigoyen 4223, 49811128.

Artes. La Biblioteca del Congreso abrió la inscripción para un taller de artes plásticas y para el programa "El Congreso va a la escuela". Informes: Hipólito Yrigoyen 1760, subsuelo 1º, 4371-7072.

ENTREVISTA CON EL SECRETARIO DE

"Hay poco estímulo

El funcionario del Ministerio de Educación anunció a **Página/12** que se lanzará un programa de pasantías para los docentes y un nuevo plan de incentivos.

Por Javier Lorca

Pasantías para los docentes de las materias troncales, un nuevo programa de incentivos focalizado en la docencia, el rediseño del sistema de educación superior, un impuesto para los graduados y también para sus empleadores son algunos de los inminentes planes que anunció el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, en una entrevista con *Página/12*. Además, dio precisiones sobre proyectos ya anunciados: acerca de la evaluación estatal de los graduados, aseguró que su objetivo es controlar la calidad de las instituciones y no poner en juego la habilitación profesional de los recién egresados (un punto sensible para las universidades). Pero sí propuso controlar la calidad de los profesionales después de 5 y/o 10 años de graduarse.

◆ **Pasantías docentes:** Desde mitad de año funcionará un nuevo programa para que los docentes universitarios de diversas disciplinas hagan pasantías cortas en instituciones nacionales y del exterior que estén avanzadas en lo técnico y académico. "El objetivo es mejorar la calidad de la enseñanza. Vamos a financiar estadías de dos meses para que el docente, a su regreso, pueda exponer y reflexionar, junto con sus compañeros y docentes de otras universida-

EDUCACION SUPERIOR, JUAN GOTTIFREDI

para la docencia"

des, sobre su experiencia y sobre cómo volcarlas hacia los alumnos", dijo el secretario. Como prueba piloto, la primera convocatoria abarcará a cien docentes (30 en el país y 70 en el exterior), que viajarán entre octubre y diciembre próximos. Desde 2001, se buscará alcanzar a más de mil personas al año. Cada pasantía va a incluir viaje, estadía, y también recursos extra: "De poco serviría el proyecto si después no hay recursos para, por ejemplo, comprar los equipos necesarios para desarrollar la experiencia que los docentes adquirieron", dijo Gottifredi. El programa insumirá 10 mil pesos por caso.

El proyecto fue delineado para impactar en las disciplinas nodales de cada área: matemática, física, economía, filosofía, sociología, ingeniería y clínica médica, entre otras. "La idea es llegar a los que tienen la más alta carga docente. Y la importancia de esas materias es que, si los alumnos las hacen bien, mejora su rendimiento en toda la carrera: en ellas aprenden a pensar y a estudiar", dijo Gottifredi. Sobre los cien mil docentes universitarios del país, en el ministerio calculan que el flamante programa convocará sobre todo a los que tienen dedicaciones exclusivas (son 16 mil). La selección de los candidatos se hará por concurso, ponderando la calidad, el impacto, la factibilidad y la consistencia de la propuesta presentada por cada uno.

◆ **Los incentivos cambian:** El programa de incentivos a la investigación tiene sus horas contadas. "Este año vamos a terminar de la mejor manera con el sistema actual. Y después, habrá que decidir qué queremos estimular. Si la función docente, la investigación, la extensión o todas"; explicó. Su propia idea es promover un programa que no descuide a la investigación, pero que sobre todo incentive a la docencia. "Para fomentar la investigación ya tenemos cantidad de instituciones y muchos programas de intercambio y convenios. Pero hay muy pocos estímulos para la docencia. No lo quiero imponer, pero hace falta un fuerte impacto entre los docentes –detalló–. Porque no basta con tener buenos investigadores, es necesario que los buenos investigadores estén frente a los alumnos." Otro punto clave a reformar es el criterio con que se categoriza a los investigadores. "Es lo que más conflictos causa. Vamos a simplificarlo. El mecanismo actual es confuso, incluye una calificación de orden cuantitativo y otra de orden cualitativo que es determinante para la categoría, cuando es la otra la que se calculó exhaustivamente. Tiene que haber un equilibrio entre ambas", anunció.

◆ **Un nuevo diseño:** ¿Cómo articular un sistema de educación superior que atienda a los mayores de 18 años y que integre a las universidades y a los institutos terciarios? Esa pregunta orienta las preocupaciones de Gottifredi. "Hay que rediseñar el sistema. Es mi mayor proyecto –contó–. No puede ser que un egresado de un instituto no universitario, cuando quiere empezar una carrera universitaria, tenga que empezar de cero. Así desaprovechamos un montón de recursos. Pero, cuando lo planteo, se pone en duda la calidad de los institutos terciarios. Por eso, tenemos que construir un sistema integrado y con alta calidad en todas sus áreas. Hay que estimular la vinculación entre universidades y terciarios. Y quiero un sistema donde cualquier persona pase de una institución a otra." El rediseño imaginado por el funcionario, cuyos costos se están estudiando, aportaría numerosos controles intermedios de la calidad. "Con la circulación de alumnos y docentes, cada institución va a saber de dónde vienen los más preparados. Esto va a estimular la mejora de la calidad. Es lo ideal: un sistema autorregulado en el que cada institución controla a la otra", concluyó.

◆ **Evaluar a los egresados:** Hasta hoy, las autoridades de Educación no habían definido si la discutida evaluación de los graduados iba a incidir o no en la habilitación profesional. Gottifredi lo hizo: "Hay que evaluar para saber cómo están las instituciones, para decirle a la sociedad qué universidad está fuerte y cuál floja. Porque, si tomamos el examen para habilitar el ejercicio profesional, como se pensó en algún momento, estaríamos haciendo de la víctima otra víctima: alguien que eligió mal el lugar donde estudió, porque nadie le advirtió nada, y después no lo dejamos ejercer. A un graduado reciente hay que darle la oportunidad para que se siga formando." Y esbozó un nuevo plan: "Es mucho más preocupante la habilitación a los 5 o 10 años de egresar. Porque alguien puede recibirse, nunca ejercer, y 10 años después empezar a trabajar: esa persona sabe mucho menos que un joven recién recibido". La idea de Gottifredi no es que haya que rendir pruebas periódicas. "Que los egresados tomen cursos acreditados y reúnan una cantidad de puntos a lo largo de 5 o 10 años. Si reúnen el puntaje, automáticamente siguen habilitados. Es muy importante que un graduado en medicina o ingeniería se actualice; así la sociedad se va a sentir protegida, segura, en manos de profesionales capacitados."

◆ **El impuesto a los graduados:** Para hacer realidad el proyecto de cobrarles a los graduados universitarios un impuesto para financiar becas, el ministerio contrató un equipo de expertos en temas tributarios para que determinen cuáles son las alternativas viables política y técnicamente. "Es un proyecto solidario pensado para todos los graduados, tanto de instituciones públicas como privadas. A quienes tuvimos la oportunidad de graduarnos y nos va bien, no nos cuesta nada poner 7 u 8 pesos por mes para crear un fondo de becas. Pero, además, el empleador, sea el Estado o una empresa privada, también debería pagar una parte de ese aporte, porque también se están beneficiando con los servicios de ese graduado", anunció Gottifredi. "Lo central es que un hijo de pobre no tenga que ser necesariamente pobre. Y para conseguirlo tenemos que colaborar todos los argentinos. Si no, vamos a segmentar aún más la sociedad."



TRIUNFO DE LA ALIANZA EN ECONOMICAS

A luchar por el espacio

"Queremos que las carreras se puedan cursar completas en todas las sedes, para que los estudiantes de provincia no tengan que viajar hasta la facultad que, además, está superpoblada", reclamó Emiliano Yacobitti (Alianza), recién reelegido como presidente del centro estudiantil de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA). Con el 40 por ciento de los 37.800 votos, la coalición Franja Morada-Agrupación Manuel Belgrano volvió a imponerse en las elecciones estudiantiles de la facultad más poblada de América latina, que se realizaron la semana pasada.

La principal fuerza opositora, TNT, cosechó el 28 por ciento de los sufragios. Y la sorpresa la puso la cavallista Acción por la Universidad, que consiguió un inesperado 11 por ciento. Así, además de conducir el centro estudiantil, la Alianza mantuvo la mayoría en el claustro de alumnos del consejo directivo (tres miembros). El cuarto volvió a quedar para TNT.

"Hubo una despolarización de los votos", dijo Yacobitti, luego de reeditarse los comicios que debieran ser suspendidos el año pasado por violentos enfrentamientos entre militantes de Franja. "El perjuicio no sólo lo sintió la Alianza, sino que TNT no logró captar el voto opositor", siguió. Entre los proyectos de los ganadores, el principal es combatir la falta de espacio en la facultad: "Desalojar la morgue, mudar los cursos de posgrado y construir aulas en la playa de estacionamiento", se entusiasmó el presidente. "Queremos asumir la responsabilidad de ser una facultad masiva –dijo el frepasista Juan Manuel Vázquez Blanco, reelegido consejero–. El sistema de inscripción digital podrá utilizarse para que los estudiantes evalúen a los 4 mil docentes. Con ocho sedes el control de la calidad de la enseñanza se hace muy difícil", dijo. La Alianza también buscará capitalizar la creación de la Casa de Estudiantes. "Será un verdadero centro cultural", dijo Yacobitti.

El sorpresivo resurgimiento de la derecha en Económicas fue analizado como consecuencia de "la campaña de Cavallo en la ciudad" por los aliancistas. Pero, para los independientes de TNT, "fue una farsa. La campaña se la hizo la Alianza para evitar que ganáramos".

A bordo de un Latecoère 25, el autor de "El Principito" sobrevoló la Patagonia en los primeros vuelos comerciales del país. Allí encontró algunos sitios de su literatura. La nave fue reconstruida y es exhibida desde ayer.

Rafael Yohai



La sobrina nieta del escritor, Natallie Des Vallieres, y el Latecoère 25, un homenaje.
"Dijo que sobre las montañas había nevado y era maravilloso porque los picos estaban rosa."

Un avión reconstruido con la magia de Antoine de Saint Exupéry

Por Cristian Alarcón

Asomando por Florida, entre los sombreros y las galeras de la burguesía del 30, con tranco de oso y los brazos pegados al cuerpo, camina un hombre de casi dos metros metido en un traje de un combinado cromático risible y mucho más chico que su talle. Va hacia su departamento, en el edificio de la Galería Güemes, detestando a sus vecinos, a quienes considera odiosos por su frivolidad y altanería. Quién podía imaginar que el *freak* cuyo paso despertaba el comentario fácil sería en unos años el escritor del libro francés más traducido del siglo: *El Principito*. Quién podía apreciar la valentía del sujeto que en realidad volvía de sobrevolar pioneramente la Patagonia con sus vientos y el frío que en aquellas máquinas quemaba la piel. Pues era el conde Antoine de Saint Exupéry. El mismo que ayer tuvo su homenaje oficial a propósito de los cien años de su natalicio y de la reconstrucción y exhibición del Latecoère 25, el primer avión de la Aeroposta Argentina, el primero que hizo vuelos comerciales en el país, la máquina que llevó al escritor a algunos sitios de su literatura.

Más o menos así lo describía en un hangar de la Fuerza Aérea, cerca de la ribera de Quilmes –donde el Consejo Municipal de Turismo lo integró a un circuito para ser recorrido a partir de ayer–, la secretaria de la Asociación de Amigos del escritor, Elsa Aparicio de Pico, una señora de cabellos blancos y perfecto francés que se ve en estos días dedicada por completo a la reafirmación de la existencia argentina de Saint Exupéry; para los amigos, Saint Ex. En la Francia natal siempre ávida de héroes, el 2000 será una revisita al personaje y a su obra. También algo de eso habrá en las tierras que sobrevoló impresionándose por sus extensiones. Por lo pronto, rodeada de niños de guardapolvo, firma autógrafos conservando elegantemente los ramos de flores en sus manos, la sobrina nieta del escritor, Natallie Des Vallieres. La mujer, que ha heredado la respingada nariz de su tío, preside los homenajes en nombre de sus herederos. "No es fácil ponerse en su lugar –dice Natallie cuando se le pregunta por la ganancia literaria de su tío al volar sobre la Patagonia–. Pero dijo en una carta que sobre las montañas había nevado y era maravilloso porque los picos estaban rosa. También le gustaba andar sobre las playas... –dice y saca de la nada ese dato que lo vuelve a pintar raro sin cura– y tenía una foca en su bañadera, en el edificio de la Galería Güemes".

> **1929:** ***Al comienzo de aquel año es que la empresa lo mandó a abrir rutas al confín austral: "La tierra parecía una piel enferma", describió luego.***

No es que Natallie sea tan extraña como él, sino que su español la lleva por esos meandros. No es que la anécdota sea una denuncia ante Greenpeace, sino que Saint Ex parece que era un auténtico niño y así fue que al visitar las costas cercanas a Comodoro Rivadavia incluyó en el correo que llevaba a Buenos Aires un cachorro de lobo marino según lo cuenta Curtis Cate, en *Saint Exupéry*, la biografía recién editada por Emecé. Para ese entonces, el escritor de 30 años, cuyo vuelo bautismal fue a los 12, había dejado el calor de los castillos de hadas en los que vivió de niño como el último condecito de un linaje de nobleza campesina que se remonta al siglo XIV, rodeado de mujeres y huérfano de padre. Había comenzado su entrenamiento como piloto en 1921 y en 1926 había ingresado a una empresa aerocomercial francesa llamada Latecoère como uno de los hombres que irían creando, en etapas, un servicio de correo. En 1927 ya era jefe de una estación en Dakar, en el Sahara. Para el 29 ya era experto en el aire y alternaba la construcción de la obra con la aventura.

Al comienzo de aquel año es que la empresa lo mandó a abrir rutas al confín austral: "La tierra parecía una piel enferma", donde "ninguna semilla encontraba asilo", describió luego. Y esa experiencia que lo llevó a ser el primer piloto en llegar a Tierra de Fuego sería más tarde *Vuelo nocturno*, prologado por André Gide, uno de sus amigos parisinos.

Pero las influencias argentinas en su obra son también menos obvias. Pasaron años hasta que sus biógrafos y sus herederos dieron con el sitio en el que seguro se inspiró el quinto capítulo de Tierra de Hombres: Concordia, Entre Ríos. Así lo cuenta Elsa de Pico. Traductora de francés, hija, nieta y bisnieta de periodistas, se mudó a Concordia en los 50 con marido e hijos. No tardó en descubrir, caminando por la ribera del río Paraguay, un derruido castillo. Y luego a su antigua dueña, Madame Fuchs Valon, fue quien le contó la historia del que fue el refugio de Saint Ex en la odiosa Argentina.

En busca de un lugar donde aterrizar cercano a Buenos Aires, el piloto francés dio con las indicaciones que le había dado un pariente de los Fuchs, su antecesor en el correo, Paul Vachet. Así, con el avión que ayer acosaban los niños quilmeños, Saint Ex se lanzó a la planicie cercana al castillo con la mala suerte de enterrar una rueda en un nido vizcachero.

Lo primero que vio fue a dos niñas de a caballo. "Una le dice a la otra en francés una palabra que usan los chicos todos los días pero que en francés es muy grave y muy corta. Y el se da vuelta y dice: '¡son francesas!'", cuenta Elsa. Eran Suzanne y Edda Fuchs Valon, las niñas que se transformarían en las "hadas silenciosas" de "Oasis", el quinto capítulo de *Terres des hommes*. Y aunque sus biógrafos no se ponen de acuerdo, posiblemente el primer atisbo de *El Principito*, que no sería más que la continuación tangencial del "Oasis" en el que tantas veces se refugió Saint Ex durante su misión en los cielos del sur.

FUERON DETENIDOS CUANDO RECIBIAN UNA COIMA

Inspectores que quedaron fritos

Dos inspectores municipales, que habían sido denunciados por un comerciante del barrio porteño de Palermo por un presunto pedido de coima, fueron detenidos ayer in fraganti por la Policía Federal. Se trata de dos funcionarios de la Dirección General de Control Ambiental, quienes según la denuncia extorsionaron al dueño de un pub con "no dejarlo tranquilo" si no entregaba la plata. El motivo, una freidora que no funcionaba bien.

Ayer, la esquina de Cerviño y Coronel Díaz se transformó en un trampa para dos inspectores que trataban de agregar 500 pesos cada uno al sueldo mensual como empleados del Gobierno porteño. Cerca de las 17, la hora señalada para que el comerciante entregara la coima, Díaz y Stella –sus nombres no fueron difundidos– recibían con los brazos abiertos el fajo de billetes, sin sospechar que estaban marcados y que los estaban filmando.

El dolor de cabeza para el comerciante, cuyo nombre se mantuvo en reserva, empezó por una freidora. El subsecretario de Gobierno porteño, Jorge Enríquez, dijo a **Página/12** que "debido a una freidora que no estaba en buen estado, los inspectores obligaron al comerciante a que les entregara esa suma de dinero, lo amenazaron y le dijeron que no lo dejarían trabajar tranquilo". "Actuamos de inmediato –contó–. Tenemos un equipo especializado que actúa permanentemente, ya que el cohecho es difícil de determinar, por lo que a veces realizamos las detenciones ante escribano público."

Los funcionarios, que permanecen incomunicados en la comisaría 53ª de la Capital, prestaban servicios en la Dirección General de Control Ambiental. El vocero de prensa de la Secretaría de Medio Ambiente, Juan Ignacio Mareque, informó que "los funcionarios ya fueron separados de sus cargos y se les abrió un sumario administrativo, en forma independiente de lo que suceda con la causa judicial".

Enríquez señaló que "hasta la fecha fueron separados de sus cargos y exonerados de la administración más de cien funcionarios". "Con la colaboración de los vecinos pueden desterrarse los hechos de corrupción que todavía existen en algunos estamentos de la administración porteña", advirtió. Los detenidos prestarán declaración hoy en la causa caratulada como "extorsión", a cargo del juez Juan José Mahdjoubian.

TESTIMONIO DE

"Esa a

Por Mariana Carbajal

"Voy a continuar con el embarazo, voy a tener a mi bebé y voy a seguir estudiando." Vestida con el uniforme escolar del Instituto Santa Isabel, el cabello recogido en una trenza y una mochila con sus útiles al hombro, María Fernanda Alloi no titubeó, frente al colegio formoseño, en defender sus derechos. Sin embargo, por cuarto día hábil consecutivo, la alumna embarazada no pudo reincorporarse a clases, a pesar de las resoluciones judicial y del Ministerio de Educación provincial que la amparan. Esta vez, con la excusa de una "jornada de confesión", las monjas franciscanas mantuvieron nuevamente las puertas del colegio herméticamente cerradas para impedir su ingreso. Pero la posición intransigente de las hermanas sufrió ayer un fuerte revés: el obispo local, monseñor José Conejero, rompió el silencio y les recomendó acatar la orden del Superior Tribunal de Justicia y recibir a la joven, de 17 años, en sus aulas (ver aparte). "Indirectamente, con su actitud, el colegio me está aconsejando abortar. Si me hubiera hecho un aborto hoy estaría cursando el año sin problemas", reflexionó María Fernanda, en un reportaje con *Página/12*.

Todavía no se le nota el embarazo, pero casi todo el país se enteró de que antes de fin de año será mamá. Su bebé llegó sin ser buscado,

EL OBISPO DE FORM

Las monjas,

Por M.C.

Hoy podría llegar a su fin la cruzada contra la alumna embarazada. Las monjas que regentean el Instituto Santa Isabel recibieron una orden virtual del obispo de Formosa, monseñor José Conejero, de acatar la intimación del Superior Tribunal de Justicia y aceptar, en consecuencia, que María Fernanda Alloi continúe allí sus estudios. El prelado destacó que su posición es compartida por el Consejo Superior de Educación Católica (Consudec), dependiente de la Comisión Episcopal de Educación. Por impedir el ingreso por cuarto día consecutivo, las autoridades del colegio serán sumariadas por el Ministerio de Educación provincial, que podría llegar a suspenderles, además, los fondos estatales que reciben para el pago de sueldos docentes. Más padres de alumnas presentaron otros amparos en la Justicia local, en un último intento para que la adolescente no vuelva a la institución.

Acompañada por su abogada y una hinchada de familiares y amigos, María Fernanda llegó a las 7.15 al Instituto, en Avenida de Mayo y Padre Patiño, con la ilusión de retomar sus clases de quinto año. "No puedo entender qué pasa. No le encuentro explicación", repitió desconcertada, al descubrir nuevamente las puertas cerradas del colegio. "Me apena mucho, como católico, que en esta Semana Santa tengamos que estar con este problema de discriminación y exclusión. Y acá nadie habla del bebé, de misericordia, de amor. Es ho-

A bordo de un Latecoère 25, el autor de "El Principito" sobrevoló la Patagonia en los primeros vuelos comerciales del país. Allí encontró algunos sitios de su literatura. La nave fue reconstruida y es exhibida desde ayer.

Rafael Yohai



La sobrina nieta del escritor, Natallie Des Vallieres, y el Latecoère 25, un homenaje.

"Dijo que sobre las montañas había nevado y era maravilloso porque los picos estaban rosa."

Un avión reconstruido con la magia de Antoine de Saint Exupéry

Por Cristian Alarcón

Asomando por Florida, entre los sombreros y las galeras de la burguesía del 30, con tranco de oso y los brazos pegados al cuerpo, camina un hombre de casi dos metros metido en un traje de un combinado cromático risible y mucho más chico que su talle. Va hacia su departamento, en el edificio de la Galería Güemes, detestando a sus vecinos, a quienes considera odiosos por su frivolidad y altanería. Quién podía imaginar que el *freak* cuyo paso despertaba el comentario fácil sería en unos años el escritor del libro francés más traducido del siglo: *El Principito*. Quién podía apreciar la valentía del sujeto que en realidad volvía de sobrevolar pioneramente la Patagonia con sus vientos y el frío que en aquellas máquinas quemaba la piel. Pues era el conde Antoine de Saint Exupéry. El mismo que ayer tuvo su homenaje oficial a propósito de los cien años de su natalicio y de la reconstrucción y exhibición del Latecoère 25, el primer avión de la Aeroposta Argentina, el primero que hizo vuelos comerciales en el país, la máquina que llevó al escritor a algunos sitios de su literatura.

Más o menos así lo describía en un hangar de la Fuerza Aérea, cerca de la ribera de Quilmes –donde el Consejo Municipal de Turismo lo integró a un circuito para ser recorrido a partir de ayer–, la secretaria de la Asociación de Amigos del escritor, Elsa Aparicio de Pico, una señora de cabellos blancos y perfecto francés que se ve en estos días dedicada por completo a la reafirmación de la existencia argentina de Saint Exupéry; para los amigos, Saint Ex. En la Francia natal siempre ávida de héroes, el 2000 será una revisita al personaje y a su obra. También algo de eso habrá en las tierras que sobrevoló impresionándose por sus extensiones. Por lo pronto, rodeada de niños de guardapolvo, firma autógrafos conservando elegantemente los ramos de flores en sus manos, la sobrina nieta del escritor, Natallie Des Vallieres. La mujer, que ha heredado la respingada nariz de su tío, preside los homenajes en nombre de sus herederos. "No es fácil ponerse en su lugar –dice Natallie cuando se le pregunta por la ganancia literaria de su tío al volar sobre la Patagonia–. Pero dijo en una carta que sobre las montañas había nevado y era maravilloso porque los picos estaban rosa. También le gustaba andar sobre las playas... –dice y saca de la nada ese dato que lo vuelve a pintar raro sin cura– y tenía una foca en su bañadera, en el edificio de la Galería Güemes".

> **1929:** *Al comienzo de aquel año es que la empresa lo mandó a abrir rutas al confín austral: "La tierra parecía una piel enferma", describió luego.*

No es que Natallie sea tan extraña como él, sino que su español la lleva por esos meandros. No es que la anécdota sea una denuncia ante Greenpeace, sino que Saint Ex parece que era un auténtico niño y así fue que al visitar las costas cercanas a Comodoro Rivadavia incluyó en el correo que llevaba a Buenos Aires un cachorro de lobo marino según lo cuenta Curtis Cate, en *Saint Exupéry*, la biografía recién editada por Emecé. Para ese entonces, el escritor de 30 años, cuyo vuelo bautismal fue a los 12, había dejado el calor de los castillos de hadas en los que vivió de niño como el último condecito de un linaje de nobleza campesina que se remonta al siglo XIV, rodeado de mujeres y huérfano de padre. Había comenzado su entrenamiento como piloto en 1921 y en 1926 había ingresado a una empresa aerocomercial francesa llamada Latecoère como uno de los hombres que irían creando, en etapas, un servicio de correo. En 1927 ya era jefe de una estación en Dakar, en el Sahara. Para el 29 ya era experto en el aire y alternaba la construcción de la obra con la aventura.

Al comienzo de aquel año es que la empresa lo mandó a abrir rutas al confín austral: "La tierra parecía una piel enferma", donde "ninguna semilla encontraba asilo", describió luego. Y esa experiencia que lo llevó a ser el primer piloto en llegar a Tierra de Fuego sería más tarde *Vuelo nocturno*, prologado por André Gide, uno de sus amigos parisinos.

Pero las influencias argentinas en su obra son también menos obvias. Pasaron años hasta que sus biógrafos y sus herederos dieron con el sitio en el que seguro se inspiró el quinto capítulo de Tierra de Hombres: Concordia, Entre Ríos. Así lo cuenta Elsa de Pico. Traductora de francés, hija, nieta y bisnieta de periodistas, se mudó a Concordia en los 50 con marido e hijos. No tardó en descubrir, caminando por la ribera del río Paraguay, un derruido castillo. Y luego a su antigua dueña, Madame Fuchs Valon, fue quien le contó la historia del que fue el refugio de Saint Ex en la odiosa Argentina.

En busca de un lugar donde aterrizar cercano a Buenos Aires, el piloto francés dio con las indicaciones que le había dado un pariente de los Fuchs, su antecesor en el correo, Paul Vachet. Así, con el avión que ayer acosaban los niños quilmeños, Saint Ex se lanzó a la planicie cercana al castillo con la mala suerte de enterrar una rueda en un nido vizcachero.

Lo primero que vio fue a dos niñas de a caballo. "Una le dice a la otra en francés una palabra que usan los chicos todos los días pero que en francés es muy grave y muy corta. Y el se da vuelta y dice: '¡son francesas!'", cuenta Elsa. Eran Suzanne y Edda Fuchs Valon, las niñas que se transformarían en las "hadas silenciosas" de "Oasis", el quinto capítulo de *Terres des hommes*. Y aunque sus biógrafos no se ponen de acuerdo, posiblemente el primer atisbo de *El Principito*, que no sería más que la continuación tangencial del "Oasis" en el que tantas veces se refugió Saint Ex durante su misión en los cielos del sur.

FUERON DETENIDOS CUANDO RECIBIAN UNA COIMA

Inspectores que quedaron fritos

Dos inspectores municipales, que habían sido denunciados por un comerciante del barrio porteño de Palermo por un presunto pedido de coima, fueron detenidos ayer in fraganti por la Policía Federal. Se trata de dos funcionarios de la Dirección General de Control Ambiental, quienes según la denuncia extorsionaron al dueño de un pub con "no dejarlo tranquilo" si no entregaba la plata. El motivo, una freidora que no funcionaba bien.

Ayer, la esquina de Cerviño y Coronel Díaz se transformó en un trampa para dos inspectores que trataban de agregar 500 pesos cada uno al sueldo mensual como empleados del Gobierno porteño. Cerca de las 17, la hora señalada para que el comerciante entregara la coima, Díaz y Stella –sus nombres no fueron difundidos– recibían con los brazos abiertos el fajo de billetes, sin sospechar que estaban marcados y que los estaban filmando.

El dolor de cabeza para el comerciante, cuyo nombre se mantuvo en reserva, empezó por una freidora. El subsecretario de Gobierno porteño, Jorge Enríquez, dijo a **Página/12** que "debido a una freidora que no estaba en buen estado, los inspectores obligaron al comerciante a que les entregara esa suma de dinero, lo amenazaron y le dijeron que no lo dejarían trabajar tranquilo". "Actuamos de inmediato –contó–. Tenemos un equipo especializado que actúa permanentemente, ya que el cohecho es difícil de determinar, por lo que a veces realizamos las detenciones ante escribano público."

Los funcionarios, que permanecen incomunicados en la comisaría 53ª de la Capital, prestaban servicios en la Dirección General de Control Ambiental. El vocero de prensa de la Secretaría de Medio Ambiente, Juan Ignacio Mareque, informó que "los funcionarios ya fueron separados de sus cargos y se les abrió un sumario administrativo, en forma independiente de lo que suceda con la causa judicial".

Enríquez señaló que "hasta la fecha fueron separados de sus cargos y exonerados de la administración más de cien funcionarios". "Con la colaboración de los vecinos pueden desterrarse los hechos de corrupción que todavía existen en algunos estamentos de la administración porteña", advirtió. Los detenidos prestarán declaración hoy en la causa caratulada como "extorsión", a cargo del juez Juan José Mahdjoubian.

TESTIMONIO DE LA JOVEN EMBARAZADA RECHAZADA POR UN COLEGIO CATOLICO

"Esa actitud promueve el aborto"

Por Mariana Carbajal

Lo dice con lógica implacable: "Si hubiera abortado, hoy estaría cursando sin problemas". La adolescente repudiada por un colegio de monjas en Formosa explica que dio pelea "por lo injusto" de la situación. La escuela sigue cerrada.

"Voy a continuar con el embarazo, voy a tener a mi bebé y voy a seguir estudiando." Vestida con el uniforme escolar del Instituto Santa Isabel, el cabello recogido en una trenza y una mochila con sus útiles al hombro, María Fernanda Alloi no titubeó, frente al colegio formoseño, en defender sus derechos. Sin embargo, por cuarto día hábil consecutivo, la alumna embarazada no pudo reincorporarse a clases, a pesar de las resoluciones judicial y del Ministerio de Educación provincial que la amparan. Esta vez, con la excusa de una "jornada de confesión", las monjas franciscanas mantuvieron nuevamente las puertas del colegio herméticamente cerradas para impedir su ingreso. Pero la posición intransigente de las hermanas sufrió ayer un fuerte revés: el obispo local, monseñor José Conejero, rompió el silencio y les recomendó acatar la orden del Superior Tribunal de Justicia y recibir a la joven, de 17 años, en sus aulas (ver aparte). "Indirectamente, con su actitud, el colegio me está aconsejando abortar. Si me hubiera hecho un aborto hoy estaría cursando el año sin problemas", reflexionó María Fernanda, en un reportaje con *Página/12*.

Todavía no se le nota el embarazo, pero casi todo el país se enteró de que antes de fin de año será mamá. Su bebé llegó sin ser buscado, como suele pasarles a muchas adolescentes. Pero en ningún momento ni ella ni su novio Juan (estudiante de Ciencias Políticas en la UBA) dudaron en tenerlo, aunque esa decisión –sabía María Fernanda– podía costarle no poder terminar quinto año en el colegio al que concurre desde los 5 años. Sin embargo, resolvió luchar para cambiar la posición histórica del Instituto Santa Isabel con las chicas que quedaban embarazadas. Y está a punto de ganar la batalla contra la expulsión irremediable a la que siempre fueron condenadas las alumnas en esa situación.

–¿Buscabas al bebé?

–No lo esperaba, pero pasó y estuve feliz desde el primer momento. Mis padres lloraban mucho, pero gracias a Dios me apoyaron y eso es muy importante. Sé que hay casos de chicas que no saben qué hacer al entrar en esta realidad porque no tienen el apoyo de sus padres y de su pareja y, como me pasó a mí, de la institución donde están estudiando.

–¿Cómo tomó la noticia tu novio?

–También muy contento. Obvio que con miedos como adolescentes que somos porque nadie está preparado para ser padre. De todos modos, me siento capacitada, y él también, para asumir esta responsabilidad.

–¿En algún momento pensaron en interrumpir el embarazo?

–No, nunca. Pero con la actitud que tomó el colegio, indirectamente te lo están aconsejando. Si yo hubiera abortado hoy estaría cursando el año sin problemas.

–¿Conocías la postura del colegio con las alumnas embarazadas?

–Sí, porque hubo otros casos antes que el mío y las chicas pidieron cambiarse de colegio. Pero con mi mamá y mi papá decidimos empezar esta lucha porque, al vivir la situación en carne propia, me di cuenta de lo injusta y discriminatoria que era. Es una postura equivocada, sobre todo cuando la defienden en nombre de la Iglesia, y de Dios.

–¿Por qué?

–Porque están juzgando lo que se ve y no lo que no se ve.

–¿Querés decir que si no hubieras quedado embarazada no se hubieran enterado de que mantenías relaciones prematrimoniales y no hubiera pasado nada?

–Claro. Están como muy cegadas en esa postura de soberbia, pero no pensaron en mí ni en el bebé. Sólo se preocupan por el reglamento y el derecho de admisión. Hoy en día, las chicas de mi edad mantienen relaciones prematrimoniales. Además, no conozco otro colegio público o privado en donde pase lo mismo.

–¿Evaluaste que después de este conflicto podrías sentirte incómoda en el Santa Isabel?

–Aunque no lo puedo asegurar, no creo que cuando esté adentro vaya a sufrir algún tipo de agresión.

–Empezaste el año en otro colegio. ¿Por qué decidiste volver?

–En el Colegio Gobernador estuve rebién, pero extrañaba mucho a mis compañeras. El Santa Isabel es mi colegio desde los 5 años. Ahí están mis amigas. Volví, además, porque si tomo la decisión de ir a otro colegio esto va a quedar igual y creo que las hermanas tendrían que rever su postura.

–¿Qué opinás de los padres que abrazaron al colegio para que no fueras?

–La mayoría eran padres de alumnas de la primaria. Lo único que puedo decirte es algo que me dijo mi tío: tarde o temprano todos tenemos que pasarle cuentas de lo que hacemos al de arriba. Para hacer ese abrazo tenés que tener autoridad moral y poder tirar la primera piedra.

–¿En el colegio tienen educación sexual?

–En los 12 años que llevó estudiando ahí nunca hubo ni una materia ni un módulo que se dedicara al tema educación sexual o sexualidad. En las clases de religión, tal vez, pero haciendo hincapié en el repudio al aborto.

Gentileza: diario La Mañana de Formosa

Gentileza: diario La Mañana de Formosa



María Fernanda Alloi sigue sin poder entrar a la escuela.

El obispo José Conejero (izquierda) aconsejó aceptarla.

EL OBISPO DE FORMOSA ACONSEJO DAR MARCHA ATRAS

Las monjas, cada vez más solas

Por M.C.

Hoy podría llegar a su fin la cruzada contra la alumna embarazada. Las monjas que regentean el Instituto Santa Isabel recibieron una orden virtual del obispo de Formosa, monseñor José Conejero, de acatar la intimación del Superior Tribunal de Justicia y aceptar, en consecuencia, que María Fernanda Alloi continúe allí sus estudios. El prelado destacó que su posición es compartida por el Consejo Superior de Educación Católica (Consudec), dependiente de la Comisión Episcopal de Educación. Por impedir el ingreso por cuarto día consecutivo, las autoridades del colegio serán sumariadas por el Ministerio de Educación provincial, que podría llegar a suspenderles, además, los fondos estatales que reciben para el pago de sueldos docentes. Más padres de alumnas presentaron otros amparos en la Justicia local, en un último intento para que la adolescente no vuelva a la institución.

Acompañada por su abogada y una hinchada de familiares y amigos, María Fernanda llegó a las 7.15 al Instituto, en Avenida de Mayo y Padre Patiño, con la ilusión de retomar sus clases de quinto año. "No puedo entender qué pasa. No le encuentro explicación", repitió desconcertada, al descubrir nuevamente las puertas cerradas del colegio. "Me apena mucho, como católico, que en esta Semana Santa tengamos que estar con este problema de discriminación y exclusión. Y acá nadie habla del bebé, de misericordia, de amor. Es hora de que los católicos nos pongamos de acuerdo sobre qué valores son los que vamos a defender, debe haber una sola línea, porque esto es sumamente discriminatorio, anticristiano y antievangélico", se quejó José Luis Alloi, el padre de María Fernanda.

En una carta abierta titulada "Por encima de todo, el amor", el obispo de Formosa señaló que "la obediencia a las autoridades civiles y al cumplimiento de la leyes humanas es deber de los cristianos y de los demás ciudadanos siempre y cuando estas disposiciones sean legítimas y honestas". No fue el único apoyo que recibió María Fernanda ayer. Aunque con otro tono, sus compañeras de curso le enviaron una carta donde calificaron de "hipócrita" la posición de las monjas (ver aparte).

> **Conejero:** *"El derecho de admisión será válido siempre y cuando no perjudique la dignidad de las personas y sean salvaguardados sus derechos fundamentales".*

"Este desafiante y en parte triste acontecimiento ha puesto al descubierto lo que hay en nuestros corazones; anhelos nobles y también miserias", sentenció monseñor Conejero. Desde que se desató el conflicto en el Instituto Santa Isabel, ubicado en el centro de la ciudad de Formosa, el obispo no había emitido palabra. Ayer, aunque con cierta ambigüedad, objetó la decisión de las monjas de excluir a María Fernanda por el hecho de esperar un bebé. "Dentro de una jerarquización de valores no cabe la menor duda de que el primero de ellos es el respeto a la vida humana", afirmó el prelado, aunque más adelante aclaró que "según la doctrina de la Iglesia este respeto a la vida humana debe concebirse y acontecer dentro de la institución matrimonial legítima, sin embargo en todo caso y circunstancia debe siempre respetarse como don de Dios".

Las hermanas franciscanas que regentean el colegio incorporado a la educación oficial recibieron un fuerte tirón de orejas de la máxima autoridad eclesiástica local. "Otro derecho es la educación de toda persona para su formación integral", recordó Conejero. Y advirtió que el derecho de la admisión de las instituciones privadas "será válido siempre y cuando no perjudique la dignidad de las personas y sean salvaguardados los derechos fundamentales de las mismas".

La joven, que cursa en el establecimiento desde el preescolar, no pudo inscribirse en quinto año por estar embarazada. Sus padres presentaron una demanda civil por discriminación y el Superior Tribunal de Justicia, a través del recurso del *per saltum*, ordenó que sea admitida, pero el colegio se resiste a recibirla. Desde el miércoles, las clases permanecen suspendidas: primero hubo dos "jornadas de reflexión", el viernes se "desinfectó" y ayer se impuso un día de "confesión". El Tribunal aplicó, además, una multa de 100 pesos por día de incumplimiento, que el colegio se negó a pagar. Y luego, promovió una causa por "desobediencia" contra las autoridades de la escuela.

El apoyo de las compañeras

"Mis compañeras siempre me apoyaron", diferenció ayer, en diálogo con **Página/12**, María Fernanda Alloi. Sus amigas del quinto año del Instituto Santa Isabel le acercaron ayer a su casa una carta en la que repudian la decisión de las hermanas que dirigen el colegio de impedir que la adolescente que espera un bebé termine sus estudios secundarios en la misma institución.

"Esto es un acto de hipocresía porque se contradice con las enseñanzas del colegio de asumir los hechos en base a la verdad y de enfrentar la realidad de la vida sin mentiras", escribieron las alumnas, en un texto dirigido a las monjas que regentean el Santa Isabel.

Las estudiantes calificaron de "acto de discriminación" la actitud de las hermanas franciscanas, a quienes el Ministerio de Educación de Formosa les inició un sumario por no abrir ayer las puertas de la escuela, a pesar de la intimación a cumplir con el normal dictado de clases que la cartera firmó el sábado.

ARGENTINOS

La policía de Montevideo sospecha que ladrones argentinos son los autores de haber violentado, sin dejar pistas, unas 15 cajas de seguridad en tres bancos, de donde fueron robados valores por más de un millón de dólares. Las autoridades aseguraron que están frente a una banda de "ladrones de guante blanco" que ha actuado desde hace tiempo con total impunidad dentro de las entidades bancarias y supuestamente con algún tipo de colaboración interna. La mayor dificultad con la que se enfrentan, señalaron, es el hecho de que los robos se descubrieron tarde debido a que los usuarios de los cofres individuales de seguridad no concurren a hacer movimientos.

De nuevo tras el mal olor

El intenso olor a gas que una vez más afectó el domingo pasado a los vecinos de Capital y Avellaneda, aún no ha podido ser identificado ni tiene un origen determinado. Sin precisar de qué sustancia se trata, las autoridades de Defensa Civil aseguraron que "el olor no tiene toxicidad ni es explosivo". Sin embargo, Carlos Liporaci, el juez que tiene a cargo la causa de las emanaciones producidas a mediados de marzo, resaltó que el mercaptano –sustancia que se utiliza para odorizar el gas natural– "en altas dosis es tóxico". Y agregó que, al igual que en la investigación que lleva adelante, podría tratarse de "traslados no autorizados de mercaptano".

Ex comisario detenido

Un comisario mayor retirado de la Policía Bonaerense fue detenido bajo la acusación de haber matado de un balazo a su hijo, luego de que éste lo atacara con un hacha tras una discusión mantenida en la casa familiar de Villa Echenagucía, partido de Avellaneda. El lunes por la madrugada, Eduardo Corrales, de 63 años, disparó con su pistola Bersa 9 milímetros al ver que su hijo de 22 años, en tratamiento ambulatorio por problemas de adicción a las drogas, no pensaba soltar el hacha con el que lo amenazaba. Luego se presentó en la seccional de Avellaneda.

LA JOVEN EMBARAZADA RECHAZADA POR UN COLEGIO CATOLICO

ctitud promueve el aborto"

Lo dice con lógica implacable: "Si hubiera abortado, hoy estaría cursando sin problemas". La adolescente repudiada por un colegio de monjas en Formosa explica que dio pelea "por lo injusto" de la situación. La escuela sigue cerrada.




Gentileza: diario La Mañana de Formosa

Gentileza: diario La Mañana de Formosa

María Fernanda Alloi sigue sin poder entrar a la escuela.
El obispo José Conejero (izquierda) aconsejó aceptarla.

como suele pasarles a muchas adolescentes. Pero en ningún momento ni ella ni su novio Juan (estudiante de Ciencias Políticas en la UBA) dudaron en tenerlo, aunque esa decisión –sabía María Fernanda– podía costarle no poder terminar quinto año en el colegio al que concurre desde los 5 años. Sin embargo, resolvió luchar para cambiar la posición histórica del Instituto Santa Isabel con las chicas que quedaban embarazadas. Y está a punto de ganar la batalla contra la expulsión irremediable a la que siempre fueron condenadas las alumnas en esa situación.

–¿Buscabas al bebé?

–No lo esperaba, pero pasó y estuve feliz desde el primer momento. Mis padres lloraban mucho, pero gracias a Dios me apoyaron y eso es muy importante. Sé que hay casos de chicas que no saben qué hacer al entrar en esta realidad porque no tienen el apoyo de sus padres y de su pareja y, como me pasó a mí, de la institución donde están estudiando.

–¿Cómo tomó la noticia tu novio?

–También muy contento. Obvio que con miedos como adolescentes que somos porque nadie está preparado para ser padre. De todos modos, me siento capacitada, y él también, para asumir esta responsabilidad.

–¿En algún momento pensaron en interrumpir el embarazo?

–No, nunca. Pero con la actitud que tomó el colegio, indirectamente te lo están aconsejando. Si yo hubiera abortado hoy estaría cursando el año sin problemas.

–¿Conocías la postura del colegio con las alumnas embarazadas?

–Sí, porque hubo otros casos antes que el mío y las chicas pidieron cambiarse de colegio. Pero con mi mamá y mi papá decidimos empezar esta lucha porque, al vivir la situación en carne propia, me di cuenta de lo injusta y discriminatoria que era. Es una postura equivocada, sobre todo cuando la defienden en nombre de la Iglesia, y de Dios.

–¿Por qué?

–Porque están juzgando lo que se ve y no lo que no se ve.

–¿Querés decir que si no hubieras quedado embarazada no se hubieran enterado de que mantenías relaciones prematrimoniales y no hubiera pasado nada?

–Claro. Están como muy cegadas en esa postura de soberbia, pero no pensaron en mí ni en el bebé. Sólo se preocupan por el reglamento y el derecho de admisión. Hoy en día, las chicas de mi edad mantienen relaciones prematrimoniales. Además, no conozco otro colegio público o privado en donde pase lo mismo.

–¿Evaluaste que después de este conflicto podrías sentirte incómoda en el Santa Isabel?

–Aunque no lo puedo asegurar, no creo que cuando esté adentro vaya a sufrir algún tipo de agresión.

–Empezaste el año en otro colegio. ¿Por qué decidiste volver?

–En el Colegio Gobernador estuve rebién, pero extrañaba mucho a mis compañeras. El Santa Isabel es mi colegio desde los 5 años. Ahí están mis amigas. Volví, además, porque si tomo la decisión de ir a otro colegio esto va a quedar igual y creo que las hermanas tendrían que rever su postura.

–¿Qué opinás de los padres que abrazaron al colegio para que no fueras?

–La mayoría eran padres de alumnas de la primaria. Lo único que puedo decirte es algo que me dijo mi tío: tarde o temprano todos tenemos que pasarle cuentas de lo que hacemos al de arriba. Para hacer ese abrazo tenés que tener autoridad moral y poder tirar la primera piedra.

–¿En el colegio tienen educación sexual?

–En los 12 años que llevó estudiando ahí nunca hubo ni una materia ni un módulo que se dedicara al tema educación sexual o sexualidad. En las clases de religión, tal vez, pero haciendo hincapié en el repudio al aborto.

El apoyo de las compañeras

"Mis compañeras siempre me apoyaron", diferenció ayer, en diálogo con **Página/12**, María Fernanda Alloi. Sus amigas del quinto año del Instituto Santa Isabel le acercaron ayer a su casa una carta en la que repudian la decisión de las hermanas que dirigen el colegio de impedir que la adolescente que espera un bebé termine sus estudios secundarios en la misma institución.

"Esto es un acto de hipocresía porque se contradice con las enseñanzas del colegio de asumir los hechos en base a la verdad y de enfrentar la realidad de la vida sin mentiras", escribieron las alumnas, en un texto dirigido a las monjas que regentean el Santa Isabel.

Las estudiantes calificaron de "acto de discriminación" la actitud de las hermanas franciscanas, a quienes el Ministerio de Educación de Formosa les inició un sumario por no abrir ayer las puertas de la escuela, a pesar de la intimación a cumplir con el normal dictado de clases que la cartera firmó el sábado.

OSA ACONSEJO DAR MARCHA ATRAS

cada vez más solas

ra de que los católicos nos pongamos de acuerdo sobre qué valores son los que vamos a defender, debe haber una sola línea, porque esto es sumamente discriminatorio, anticristiano y antievangélico", se quejó José Luis Alloi, el padre de María Fernanda.

En una carta abierta titulada "Por encima de todo, el amor", el obispo de Formosa señaló que "la obediencia a las autoridades civiles y al cumplimiento de la leyes humanas es deber de los cristianos y de los demás ciudadanos siempre y cuando estas disposiciones sean legítimas y honestas". No fue el único apoyo que recibió María Fernanda ayer. Aunque con otro tono, sus compañeras de curso le enviaron una carta donde calificaron de "hipócrita" la posición de las monjas (ver aparte).

> **Conejero:** ***"El derecho de admisión será válido siempre y cuando no perjudique la dignidad de las personas y sean salvaguardados sus derechos fundamentales".***

"Este desafiante y en parte triste acontecimiento ha puesto al descubierto lo que hay en nuestros corazones; anhelos nobles y también miserias", sentenció monseñor Conejero. Desde que se desató el conflicto en el Instituto Santa Isabel, ubicado en el centro de la ciudad de Formosa, el obispo no había emitido palabra. Ayer, aunque con cierta ambigüedad, objetó la decisión de las monjas de excluir a María Fernanda por el hecho de esperar un bebé. "Dentro de una jerarquización de valores no cabe la menor duda de que el primero de ellos es el respeto a la vida humana", afirmó el prelado, aunque más adelante aclaró que "según la doctrina de la Iglesia este respeto a la vida humana debe concebirse y acontecer dentro de la institución matrimonial legítima, sin embargo en todo caso y circunstancia debe siempre respetarse como don de Dios".

Las hermanas franciscanas que regentean el colegio incorporado a la educación oficial recibieron un fuerte tirón de orejas de la máxima autoridad eclesiástica local. "Otro derecho es la educación de toda persona para su formación integral", recordó Conejero. Y advirtió que el derecho de la admisión de las instituciones privadas "será válido siempre y cuando no perjudique la dignidad de las personas y sean salvaguardados los derechos fundamentales de las mismas".

La joven, que cursa en el establecimiento desde el preescolar, no pudo inscribirse en quinto año por estar embarazada. Sus padres presentaron una demanda civil por discriminación y el Superior Tribunal de Justicia, a través del recurso del *per saltum*, ordenó que sea admitida, pero el colegio se resiste a recibirla. Desde el miércoles, las clases permanecen suspendidas: primero hubo dos "jornadas de reflexión", el viernes se "desinfectó" y ayer se impuso un día de "confesión". El Tribunal aplicó, además, una multa de 100 pesos por día de incumplimiento, que el colegio se negó a pagar. Y luego, promovió una causa por "desobediencia" contra las autoridades de la escuela.

ARGENTINOS

La policía de Montevideo sospecha que ladrones argentinos son los autores de haber violentado, sin dejar pistas, unas 15 cajas de seguridad en tres bancos, de donde fueron robados valores por más de un millón de dólares. Las autoridades aseguraron que están frente a una banda de "ladrones de guante blanco" que ha actuado desde hace tiempo con total impunidad dentro de las entidades bancarias y supuestamente con algún tipo de colaboración interna. La mayor dificultad con la que se enfrentan, señalaron, es el hecho de que los robos se descubrieron tarde debido a que los usuarios de los cofres individuales de seguridad no concurren a hacer movimientos.

De nuevo tras el mal olor

El intenso olor a gas que una vez más afectó el domingo pasado a los vecinos de Capital y Avellaneda, aún no ha podido ser identificado ni tiene un origen determinado. Sin precisar de qué sustancia se trata, las autoridades de Defensa Civil aseguraron que "el olor no tiene toxicidad ni es explosivo". Sin embargo, Carlos Liporaci, el juez que tiene a cargo la causa de las emanaciones producidas a mediados de marzo, resaltó que el mercaptano –sustancia que se utiliza para odorizar el gas natural– "en altas dosis es tóxico". Y agregó que, al igual que en la investigación que lleva adelante, podría tratarse de "traslados no autorizados de mercaptano".

Ex comisario detenido

Un comisario mayor retirado de la Policía Bonaerense fue detenido bajo la acusación de haber matado de un balazo a su hijo, luego de que éste lo atacara con un hacha tras una discusión mantenida en la casa familiar de Villa Echenagucía, partido de Avellaneda. El lunes por la madrugada, Eduardo Corrales, de 63 años, disparó con su pistola Bersa 9 milímetros al ver que su hijo de 22 años, en tratamiento ambulatorio por problemas de adicción a las drogas, no pensaba soltar el hacha con el que lo amenazaba. Luego se presentó en la seccional de Avellaneda.

En una rueda de presos-policías, reconocieron a los extorsionadores

Por Horacio Cecchi

El comerciante que denunció a la comisaría 30ª señaló a dos de los policías que lo presionaron para que pagara. Contó a Página/12 cómo descubrieron que los grababa y casi lo matan.

El comerciante chaqueño que acusó a la comisaría 30ª por extorsión, provocó su descabezamiento y la detención de cuatro policías y el subcomisario, reconoció ayer en rueda de presos a dos de los cinco imputados. También repitió ante el juez Carlos Bourel, con lujo de detalles, el violento apriete al que fue sometido en la seccional el martes pasado y las peripecias vividas el jueves cuando, con una cámara oculta, grabó la entrega de 2000 pesos para que lo dejaran seguir trabajando. "Cuando vas a cargar mercadería avisame a mí también", le había dicho el subinspector Mario Machado –uno de los policías detenidos–, durante el apriete, según confesó a *Página/12* Desiderio, el comerciante. Por la noche, finalizada la declaración ante el juez, el vapuleado denunciante iniciaba su mudanza hacia un destino tan desconocido como su apellido. "No tengo miedo por mí –aseguró–, pero tengo mujer y once hijos, y en la Justicia no creo demasiado."

El jueves pasado, tres policías de la comisaría 30ª de Barracas fueron agarrados in fraganti cuando cobraban 2000 pesos de "colaboración" de manos de Desiderio en un bar próximo al autódromo del parque Almirante Brown. Dos días antes, el comerciante había sido intimado en la misma seccional a entregar la suma bajo golpes y amenazas: "Cuando estaba en la comisaría me dijeron: 'Si no colaborás te inventamos una causa. Ahora cuando salgas vas a ver qué fácil que es'. Y cuando salí encontré en mi camioneta una granada y una escopeta recortada con varios cartuchos", recordó Desiderio.

El mismo martes 11, a las 16.30, después de abandonar la comisaría, el comerciante detalló su caso a los abogados María del Carmen Verdú y Daniel Stragá, de la Correpi, con quienes estableció una estrategia. Desiderio entregaría el dinero. La cita fue concertada para el jueves, a las 18, en un bar cercano al Autódromo Municipal. Allí se presentó el comerciante, con una campera de la producción de Telenoche en la que ocultaba una cámara, y dos fajos de mil pesos en los bolsillos. En una mesa próxima había un equipo del programa televisivo y disimulados en el bar y en los aledaños una comisión de Defraudaciones y Estafas de la Federal.

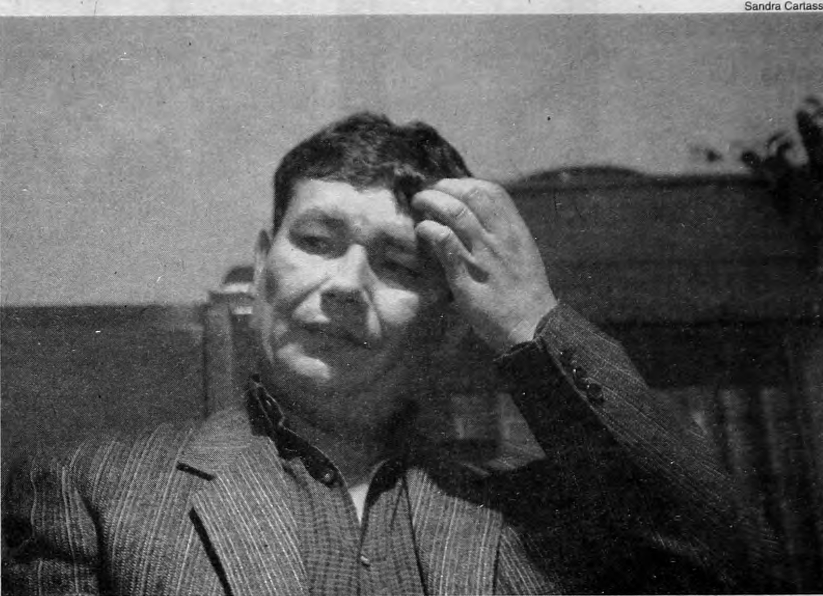
"Eran tres. Uno alto y morocho, otro rubio, y el subinspector (Mario) Machado, que es el que me pidió la plata en la comisaría", relató Desiderio a este diario. "Nos pusimos a hablar. Uno me preguntó: '¿Trajiste la plata?', y yo les contesté que sí, que soy un hombre de palabra. 'Sí ya sé que sos de palabra', me contestó." En ese momento, sonó el celular de Machado. "Ahá –decía el policía–, ahá."

"Alguien le estaba avisando que era una cama", aseguró Verdú. La conclusión fue fácil: apenas apagó el celular, Machado dijo "nos vamos ya", y se levantó. "¡Esperen! Esperen que les pago", sugirió Desiderio, pero no hubo caso. El trío salió y con ellos el comerciante. "Subí a mi camioneta y uno de ellos, morocho y alto, se subió conmigo. Le di la plata y la contó. Después me indicó que recorriera unos treinta metros. Los otros dos nos siguieron en un Chevy azul. Apenas si tuve tiempo de frenar que el rubio, que venía atrás, se apareció por la ventanilla, se me abalanzó medio cuerpo adentro y me empezó a destrozar la campera. '¡Este hijo de puta tiene un grabador!', gritaba. El otro, Machado, sacó la pistola y decía 'a éste hay que ponerlo'. Además de la campera, destrozaron la cinta grabada. En ese momento apareció la policía."

> **Ponerlo:** *"¡Este hijo de puta tiene un grabador!", gritó uno de los policías. El otro, Machado, sacó la pistola y decía: "A éste hay que ponerlo".*

"¡Nosotros también somos policías!", gritó uno del trío e intentó explicar que estaban en un operativo. Fue inútil, los tres fueron detenidos. Poco después, el subcomisario de la 30ª Edgardo Cejas también fue apresado. "Estaba en la comisaría cuando me pedían la plata", aseguró Desiderio. "Entró donde yo estaba y uno le dijo: 'No hay problema, éste va a colaborar'." Además de Cejas, y el subinspector Machado, fueron detenidos el sargento Domingo Castiglione, el cabo primero Roque Mona y el cabo Jorge Fernández. Poco después, el jefe de la Federal, Rubén Santos, ordenó la remoción del cargo del titular de la seccional Daniel Martino y del otro subcomisario, Roberto Pérez. "Alguien les dio una ayudita", denunció Stragá. "La plata, que en el momento del hecho ya la tenía en el bolsillo del pantalón uno de los policías, apareció prolijamente guardada en las mangas de la campera de Desiderio, que había caído al piso."

Sandra Cartasso



Desiderio –su nombre de pila, ya que no quiere revelar el apellido– denunció a los policías.
"Si no colaborás te inventamos una causa. Ahora vas a ver qué fácil que es", le dijeron.

Un hombre de Valor

Héctor Miguel Bruni, un fugitivo acusado de facilitar la huida a Luis "El Gordo" Valor de la cárcel de Villa Devoto fue detenido ayer. De acuerdo con la Delegación de Investigaciones de la Matanza, el sospechoso fue apresado en esta localidad mientras intentaba verificar un auto Mercedes Benz Sprinter CET 723 con un falso documento del Mercosur, bajo la identidad de Roberto Francisco Godoy, en una planta ubicada en Puente 12 y Camino de Cintura. Se había escapado del penal de Ezeiza el 20 de mayo del año pasado y era buscado por la policía tras haberle conseguido a Valor el auto que le permitió su fuga, en setiembre de 1994. Por esta causa, Oscar Sosa Aguirre, alias La Garza, Emilio Nielsen y "El Gordo" fueron condenados el 6 de mayo de 1998 a siete años de prisión. En aquel momento, el Tribunal Oral Número 3 consideró al jefe de la superbanda y sus cómplices como autores de los delitos de "evasión en concurso ideal con robo agravado por el uso de armas y lesiones leves reiteradas".

El trotyl de Ramallo

El explosivo que los asaltantes del Banco Nación de Villa Ramallo utilizaron para intimidar a la policía y que colgaron del cuello del gerente Carlos Chaves fue robado de un regimiento del Ejército por un soldado voluntario. Jorge Aguilar, de 23 años, fue detenido la semana pasada por su presunta colaboración con los delincuentes, y confesó que él había provisto el pan de trotyl de un kilogramo. Aguilar, en 1997, era soldado voluntario en el Batallón de Ingenieros 101 de San Nicolás, de donde robó el explosivo sintético. Su contacto con la banda fue Carlos Martínez. Según la versión de Aguilar, él engañó a la banda haciéndoles creer que los explosivos obtenidos eran de mucho mayor poder que el real.

MIRADOR

PERU

Mejor que no haya fraude



El candidato presidencial peruano Alejandro Toledo (foto) condicionó ayer su participación en la segunda vuelta electoral a que se produzcan "cambios políticos significativos" para que no existan las sospechas de fraude. Estos cambios incluyen al ente escrutador, un acceso equitativo a los medios y concretamente a la televisión, la elaboración de un código de ética política, la prohibición del uso de recursos públicos en la campaña y la presencia de observadores y encuestadoras internacionales durante todo el proceso electoral. Recién en diez días se va a "tomar una decisión firme y contundente sobre la participación de la lista opositora Perú Posible", declaró Toledo. El candidato opositor llevaría las de ganar: una encuesta de la consultora Ima, cuyo universo es sólo Lima, indica que Toledo tiene el 48,1 por ciento de intención de voto frente al 42,1 por ciento del presidente Alberto Fujimori. El candidato a la vicepresidencia de la lista de Fujimori, Francisco Tudela, propuso ayer aceptar las recomendaciones de la OEA para garantizar que el ballottage no sea impugnado otra vez por los observadores internacionales.

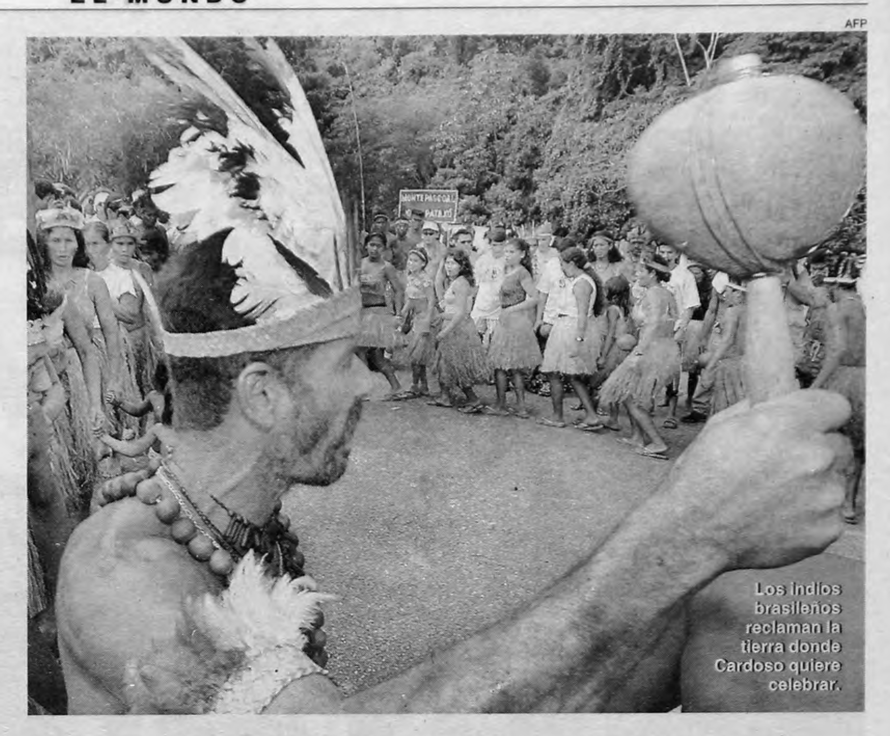
ELIAN

Operación Balserito



El Servicio de Inmigración y Naturalización (SIN) norteamericano estaría a punto de realizar un operativo comando que rescataría al balserito Elián González (foto) de Miami para reunirlo con su padre cubano. Así lo informaron ayer fuentes del Departamento de Justicia. La luz verde habría venido directamente desde la ministra de Justicia, Janet Reno. Esa oportuna filtración podría ser nada más que otra presión no tan velada para que los familiares del niño en Miami lo entreguen por las buenas. El viernes, el Departamento de Justicia había intentado intimidar al tío abuelo de Elián, Lázaro, al enviarle una carta donde subrayaba que la custodia temporal del niño ya había sido transferida. Pero Lázaro se mantiene firme en que sólo entregaría al niño en Miami, donde turbas anticastristas están alertas día y noche para impedirlo. Y todo indica que el gobierno norteamericano se mantendrá pasivo.

El sábado próximo, el gobierno brasileño celebrará en Porto Seguro los 500 años de la llegada de los portugueses a América. Habrá 3000 invitados. El día de la megacelebración, más de 2000 indios llegados de todo el Brasil harán su megaprotesta.



AFP

Los indios brasileños reclaman la tierra donde Cardoso quiere celebrar.

Las protestas indias para aguar el Quinto Centenario brasileño

The Guardian de Gran Bretaña
Por Alex Bellos
Desde Porto Seguro

El primer encuentro entre los indígenas de lo que hoy es Brasil y los europeos fue documentado por Pedro Vaz de Caminha, escriba oficial de la flotilla portuguesa que arribó accidentalmente a la costa hoy brasileña el 22 de abril de 1500. Comenzó con un intercambio de regalos. "Le dimos una gorra roja, una caperuza de lino y un sombrero negro. Y uno de ellos nos dio un adorno para la cabeza de plumas de pájaros. Otro nos dio un collar de cuentas blancas", escribió.

Cinco siglos más tarde, los descendientes de los indios que dieron la bienvenida a los navegantes han sido diezmados y pauperizados y viven en una franja de costa donde hoy hay hoteles. Mientras el país se prepara para celebrar el 500º aniversario de su descubrimiento con una semana de festejos, la controversia sobre el destino de los habitantes indígenas de Brasil amenaza con arruinar la fiesta. "No creemos que haya sido un descubrimiento. Fue una invasión", explicó Neusa Mattos Oliveira, un indio pataxó que vive donde los portugueses pisaron por primera vez el suelo sudamericano. "Si entráramos a su casa, nadie diría que yo la descubrí. En 500 años hemos perdido la mayoría de nuestra cultura, y a muchos de nuestros parientes en la lucha."

En el momento de la llegada de los portugueses, la población indígena era de seis millones de habitantes, comprendidos en 1400 tribus. Ahora quedan 350.000 personas distribuidas en 215 tribus, de acuerdo con la Secretaría de Asuntos Indígenas del gobierno. La mayoría vive con el mínimo de servicios sanitarios, de salud y de educación. Muchos, como los 6000 pataxó, sobreviven vendiendo harina y artesanías. La susceptibilidad sobre el tema creció porque los dos lugares históricos más importantes del país, Monte Pascoal, la primera tierra atisbada por los marineros, y Coroa Vermelha, donde se celebró la primera misa, son puntos de fricción en la batalla entre los indios y las autoridades.

Coroa Vermelha, un promontorio a 10 millas al norte de Porto Seguro, es una reservación pataxó. Usando la tierra como centro de las celebraciones oficiales, a las que irán 3000 dignatarios, incluidos los presidentes de Portugal y de Brasil, el gobierno invirtió cuatro millones y medio de dólares para construir un museo, un shopping y senderos hechos por paisajistas.

Pero la frágil paz entre el gobierno y los pataxó se quebró este mes cuando la policía militar invadió la reservación para destruir un monumento que los indios estaban creando como contrapartida a una cruz de acero de 12 metros de alto. "El acero no tiene nada que ver con nuestra cultura", dijo Paje Hambe, el líder espiritual de la tribu. La acción de la policía puso en apuros al presidente Fernando Henrique Cardoso, quien admitió, en una reunión con los líderes indios en Brasilia la semana pasada, que no debiera haber sucedido. Su jefe de seguridad ahora le aconsejó que cancelara los eventos planificados en Coroa Vermelha. Entretanto, los Sin Tierra ocuparon 55 haciendas en el interior de Brasil en solidaridad con los indios y 2000 campesinos que manifestaban en Puerto Seguro fueron urgidos ayer por la noche por las autoridades de Bahía a abandonar la ciudad.

El Monte Pascoal, a 40 millas al sur de Coroa Vermelha, ha sido reclamado por los pataxó durante generaciones. En 1980, el gobierno les dio un poco más de un tercio del área y convirtió el resto en un parque nacional. En agosto pasado, los pataxó invadieron el parque, expulsaron al personal y tomaron los edificios. Alrededor de 1000 personas viven ahora en ese sitio. Es como si un grupo de indios norteamericanos hubiera tomado Plymouth Rock, el lugar donde llegaron los padres peregrinos puritanos que desembarcaron del "Mayflower".

Los mayores opositores a los pataxó no son los propietarios de la tierra, sino los ecologistas, que sostienen que la selva amazónica que cubre el monte Pascoal debería estar protegida de toda interferencia humana. "Bien, así que los indios estaban aquí antes que el hombre blanco. Pero la selva estaba aquí antes que llegaran los indios" sintetizó Carmen Florencio, la jefa expulsada del parque nacional. "Nuestro objetivo es mantener la biodiversidad para siempre. El problema no es que sean indios".

Traducción: Celita Doyhambéhère

POSTERGAN POR UNA SEMANA EL JUICIO DE DESAFUERO

Una semana para enfermar a Pinocho

Tal como se anticipó, el juicio de deasafuero contra el ex dictador Augusto Pinochet fue postergado ayer por una semana a pedido de la defensa. Eso significa que el comienzo del juicio se aplazará hasta el 26 de abril. Los abogados de Pinochet aprovecharon para insistir en su pedido de que se le realicen nuevos exámenes médicos a su cliente. El objetivo es probar que éste no puede ser sometido a juicio por su incapacidad mental. Antes había rechazado este último pedido, pero sorpresivamente la Alta Corte de Santiago anunció ayer que lo consideraría.

La de ayer fue la segunda vez que se postergó el proceso de desafuero. La primera había sido por un pedido de los propios querellantes, quienes querían dar tiempo a que el abogado Hugo Gutiérrez regresara desde el exterior. Técnicamente es posible una tercera postergación, en caso de que lo pida el Consejo de Estado chileno. Aunque este organismo adelantó que no lo haría, el caso Pinochet se caracterizó por las sorpresas.

Lo verdaderamente preocupante fue que la Alta Corte de Santiago decidiera analizar hoy el pedido de que se realicen exámenes médicos a Pinochet. La defensa argumentó que dichos exámenes eran urgentes a causa de su "deplorable estado de salud". Lo curioso es que hace dos semanas la Alta Corte se había negado a estudiar el tema antes de oír los alegatos. Y ésa fue la decisión que revocó ayer. No era clara la razón jurídica por la cual los jueces de la Alta Corte decidieron dar marcha atrás. Puede ser un indicio de que en Chile –como en Gran Bretaña– las "razones humanitarias" contarán a la hora de juzgar al ex dictador.

No a los nazis trasandinos

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y la FUBA convocaron para hoy a las 12 una manifestación de protesta ante la Embajada de Chile en Buenos Aires (Tagle 2762). El motivo es la celebración del congreso internacional nazi que se habría inaugurado ayer a la noche en un lugar desconocido de ese país. Habrá manifestaciones paralelas en otros países de Europa y Latinoamérica. El embajador chileno Florencio Guzmán explicó ayer al titular de la APDH, Simón Lázara, que la ausencia de leyes antidiscriminatorias en Chile limitaba el margen de acción del gobierno. Durante la manifestación de hoy, Guzmán recibirá una carta formal de repudio al congreso nazi. El cabecilla de ese encuentro, Alexis López, seguía detenido ayer en Santiago de Chile por emitir cheques sin fondos.

CLARA DERROTA DEL CENTROIZQUIERDA EN ITALIA

El regreso de los monstruos

La derecha de Berlusconi obtuvo más del 50 por ciento en las elecciones regionales. Le arrebató tres regiones al Olivo. El premier D'Alema presentó su renuncia, pero le fue rechazada.

Silvio Berlusconi sacaba cálculos en base al total de votos a nivel nacional. Y festejaba. El premier Massimo D'Alema se resistía a creer en la derrota. Por eso prefería esperar a que el total apareciera desglosado en regiones. Y cuando apareció ayer, el que festejó fue, otra vez, Berlusconi. Según la cuenta del megamagnate multimediático y candidato del Polo de las Libertades, fue el 50,7 por ciento de los votos contra el 45,1 por ciento del Olivo centroizquierdista en el poder. Según la cuenta del premier, fueron ocho regiones para la derecha de Berlusconi y siete para el oficialismo: el gobierno perdió en tres regiones, dos del sur de Italia y en el Lazio. La derecha salió a defenestrar a D'Alema y a rugir por "elecciones legislativas anticipadas". De acuerdo a los cánones de la política italiana, D'Alema le presentó la renuncia al presidente Carlo Azeglio Ciampi, quien la rechazó relegando la cuestión al parlamento. También con arreglo a la tradición peninsular, hoy comenzarán los arreglos entre bancadas volátiles para ver si D'Alema obtiene o no el voto de confianza para seguir en el poder.

"Esperamos que se abra una nueva fase, y que no se caiga en el teatro de los políticos romanos", advirtió Berlusconi. Quien fuera premier en 1994 y que actualmente acumula varias sentencias judiciales en primera instancia en su contra se manifestó contento de que se haya premiado "la fórmula liberal". "No creo que este gobierno pueda legítimamente seguir gobernando –continuó Berlusconi–, el resultado es inequívoco. Hay que restituir al pueblo su soberanía." Los aliados de Berlusconi elevaron aún más el tono. El líder de la secesionista y xenófoba Liga del Norte, Umberto Bossi, dijo que "D'Alema debe renunciar", y aprovechó para llevar agua a su molino. "Nuestras regiones van a pedir ahora al gobierno central que le devuelva más poderes al Norte", dijo Bossi. Y el dirigente de la postfascista Alianza Nacional, Gianfranco Fini, responsable de la victoria de la derecha en el Lazio, espetó que "cada día que pasa con D'Alema al gobierno es un insulto a la soberanía del pueblo".

Del lado de D'Alema, la resignación era más que evidente. "Estimé justo desde el punto de vista político y no como deber institucional renunciar como primer ministro después de la dura derrota electoral de la coalición gubernamental en las elecciones regionales del domingo", declaró. Se reunió con el presidente Ciampi, y luego manifestó que de todos modos "sería un gran error disolver ahora el Parlamento". Es en el Congreso donde D'Alema debe obtener el apoyo necesario para seguir en el gobierno. En este sentido, el premier volvió a declararse a favor de una reforma de la ley electoral "que permita una mayor estabilidad y un gobierno con mayor autoridad". Desde el fin de la Segunda Guerra Mundial, Italia ha tenido la friolera de 56 gobiernos. El próximo 21 de mayo se celebrará un referéndum sobre la reforma electoral.

La derecha, además de sus tradicionales bastiones de Lombardía (Milán), Piamonte (Turín) y Véneto (Venecia), conservó la presidencia de Apulia (Bari, en el sur), ganó en Liguria (Génova) y le arrebató al Olivo las regiones de Lazio, donde está Roma, y también, sorpresivamente, las regiones sureñas de Basilicata (Potenza) y Calabria (Reggio). Incluso donde el centroizquierda mantuvo las presidencias regionales, en el centro del país y en la sureña Campania (Nápoles), también perdió votos frente a la derecha. "Es una derrota política inequívoca y clara. Ninguno ha sido capaz de percibir lo que estaba pasando, de reconocer los cambios de una sociedad que ha aprendido a viajar por su cuenta", reconoció el secretario general de los Democráticos de Izquierda (DS, el partido de D'Alema), Walter Veltroni.

Ahora, el destino del gobierno italiano está en los pasillos del Parlamento.

AFP



Berlusconi, efímero premier en 1994, ahora clama por que el actual gobierno renuncie inmediatamente.
Su alianza con el xenófobo Umberto Bossi y el postfascista Gianfranco Fini dio pleno resultado.

COMO FUE LA EXPOLIACION DE LOS JUDIOS FRANCESES

Las cifras de un mea culpa

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Tres años de investigaciones y tres mil páginas resumen la historia de las expoliaciones de los bienes judíos llevadas a cabo en Francia durante la Segunda Guerra Mundial. El primer ministro francés, Lionel Jospin, tiene desde ayer en su poder el resultado final del informe de la Comisión Matteoli, que evaluó el monto de los bienes expoliados a los judíos bajo el régimen colaboracionista de Vichy. Encargado en febrero de 1997 por el precedente jefe de gobierno conservador de Alain Juppé, el "Informe Matteoli" da cuenta en detalle de la inmensidad del robo de que fueron víctimas los 330.000 judíos que vivían en Francia cuando comenzó el segundo conflicto mundial.

Además de caer bajo el peso de una legislación racista votada en 1940 que hizo posible su masiva deportación a los campos de la muerte, los judíos se vieron privados de casi todos sus bienes. El monto impago de la deuda asciende hoy a 8800 millones de francos, es decir, unos 1400 millones de dólares. Esta cifra comprende las expoliaciones financieras operadas por los organismos financieros, 350 millones de dólares, el hurto de bienes, departamentos, empresas y haberes bancarios de los judíos producto de la "arianización" de las empresas, 500 millones de dólares, así como las confiscaciones de las pertenencias de los judíos internados en el campo de Drancy y otros campos de "tránsito" franceses. La comisión, que hace una neta diferencia entre la expoliación organizada en un marco legislativo y el robo directo, no incluyó en sus cifras el valor que representan los objetos, las obras de arte, las joyas, el oro, los muebles y los departamentos robados directamente por los alemanes en el período de la ocupación. La Comisión Matteoli estima en 100.000 el número de objetos robados, de los cuales 60.000 regresaron a Francia después de la guerra y 40.000 fueron devueltos. Hoy hay poco más de 2000 cuadros depositados en los museos nacionales cuyos propietarios son desconocidos o jamás se presentaron.

> **Colaboracionista:**
> ***Francia reconoció su responsabilidad en la persecución de los judíos en 1995. Esto habla de su dificultad para admitir el pasado colaboracionista.***

Claire Andrieu, la responsable de la investigación sobre las expoliaciones, precisó ayer que se trataba de un acto "muy bien organizado, impresionante", en el que se destaca "un ensañamiento evidente para expoliar". Según la comisión, el Estado francés ya reintegró entre el 90 y el 95 por ciento de los bienes sustraídos. El monto de los haberes judíos pertenecientes a las víctimas del genocidio en manos del Estado, los bancos y las compañías de seguro asciende a 400 millones de dólares. El equipo que trabajó en la búsqueda de esos bienes anunció que ese dinero servirá para organizar una futura Fundación para la Memoria que trabajará en torno de tres ejes: la historia, la educación y la solidaridad. Si a partir de ahora se producen demandas de indemnización individuales, los casos serán estudiados individualmente por un organismo especial.

El trabajo de la Comisión Matteoli pone punto final a un largo silencio de la historia francesa. Recién en 1995 y por primera vez en los últimos 50 años, el actual presidente conservador Jacques Chirac había reconocido públicamente la responsabilidad del Estado francés en la persecución de los judíos. Conmemorando la razzia antisemita del velódromo de invierno (1942) que terminó con el arresto y la deportación de 13.000 judíos, Chirac dijo que "Francia, ese día, cometió lo irreparable". Hasta esa fecha, todos los presidentes franceses, desde el general De Gaulle hasta el socialista François Mitterrand, se habían negado a reconocer la responsabilidad francesa.

LO QUE VIENE

LIBANO-ISRAEL

Si lo dice la ONU...

La retirada israelí del sur del Líbano fue confirmada ayer ante las Naciones Unidas. El embajador de Israel en el organismo, Yehuda Lancry, reveló que había entregado una carta del canciller David Levy al secretario general de la ONU Kofi Annan. La misiva anunciaba formalmente que "de aquí a julio" el Ejército de Israel se retiraría completamente del territorio libanés. Con eso se cumplirían las resoluciones al respecto que la ONU emitió en 1978. El embajador precisó que la fecha límite era el 7 de julio y que la retirada se realizaría en una sola fase. Una pregunta abierta es si la ONU patrullará la nueva frontera entre ambos países. Israel desearía que la fuerza de la ONU en el sur del Líbano (Finul) asuma esa función. Pero el canciller francés Hubert Vedrine afirmó ayer –luego de una reunión con Levy– que cualquier definición sobre el eventual papel de Finul era todavía "prematura". La cuestión no es académica. Después del repliegue, el norte de Israel será vulnerable a ataques terroristas desde el lado libanés de la frontera. Ese tipo de ataques había causado la ocupación original de la "zona de seguridad". Israel quiere cerciorarse de que no se enfrentará otra vez a ese dilema. Levy advirtió que "si nos disparan, responderemos con la mayor firmeza".

ZIMBABWE

Todo opositor es blanco

Lo que ocurre en Zimbabwe parecería ser un conflicto racial entre la población negra y la minoría de hacendados blancos. No sería raro: Zimbabwe es la antigua Rhodesia, donde gobernaba un régimen racista similar al que existió en la vecina Sudáfrica. Pero al mismo tiempo hay señales de que existe además una campaña de violencia contra la oposición interna. El blanco primordial es el multirracial Movimiento para el Cambio Democrático (MCD). El hacendado blanco asesinado el sábado, David Stevens, militaba en esa agrupación. Y ese mismo día dos dirigentes negros del MCD habían sido quemados vivos por un coctel molotov arrojado contra su auto. En total, en las últimas dos semanas ocho miembros del MCD fueron asesinados y 100 más tuvieron que ser hospitalizados por sus heridas. La tensión es especialmente aguda dado que en mayo se celebrarán elecciones legislativas en todo el país. Se espera que las malas condiciones económicas y el malestar por la corrupción oficial llevarán a una fuerte derrota para el mandatario de Zimbabwe, Robert Mugabe. Por su parte, Mugabe se reunió ayer con el representante de los hacendados blancos, Tim Henwood, y le expresó su "pesar" por la muerte de Stevens. Según la prensa británica, Gran Bretaña se prepara hoy para recibir un éxodo masivo de granjeros blancos que buscarán asilo en su embajada en Harare.

Carlos Ruckauf decretará la intervención de Racing

Será en una semana. Pondrá un interventor a determinar la deuda y los acreedores. La provincia manejará el lado social del club.

Cuando el vicepresidente de la Nación, Carlos "Chacho" Alvarez, viajó el sábado rumbo a Inglaterra para encontrarse con el premier británico Tony Blair, ya había dado el guiño. El viernes, los teléfonos ardían tratando de ubicar un candidato, y ayer, el gobernador Carlos Ruckauf confirmó lo que se rumoreaba: antes del lunes firmará el decreto por el cual se intervendrá a Racing. El economista Carlos Melconian parecía ser anoche el candidato más firme a encarnar la intervención.

El político confirmó también que esta decisión fue consensuada con Alvarez y con el ex presidente Raúl Alfonsín, titular de la UCR. Ruckauf también anticipó sus planes al intendente de Avellaneda, Oscar Laborde, que es de la Alianza, "para que la intervención no sea una pelea política". Ruckauf mantendrá hoy dos reuniones con Laborde.

"Antes de Semana Santa, o a más tardar el lunes 24 tendremos definido el decreto –dijo Ruckauf a Radio Mitre–. Lo que yo quiero es solucionar el problema y no que haya otra metida de pata. Tenemos que ordenar una situación muy desordenada y conflictiva".

El gobernador declinó identificar al futuro interventor, que tendrá la tarea de negociar con los acreedores del club para levantar la quiebra. "Será una persona prestigiosa y honorable" dijo, antes de descartar a Federico Polak, actual vocero de Alfonsín, ex interventor de Boca en los 80 e hincha de Racing. El jefe de asesores de Economía, Pablo Gerchunoff, fue otro de los candidatos, pero ayer surgía la figura del economista Carlos Melconian, simpatizante de Racing, y gestor del grupo de notables "Racing vive" que pretendió levantar la quiebra.

La decisión fue tomada a partir de que la Cámara de Apelaciones Civil y Comercial de los tribunales de La Plata le pidiera a Ruckauf que interviniera el club argumentando que "las autoridades que han caducado y las comisiones transitorias tienen un nivel de fractura que no permite unificar la personería".

Salvataje: ***"Lo más complicado es saber cuánto se debe y a quién se le va a pagar. Si un grupo privado no se hace cargo de la deuda, será imposible salvar a Racing".***

El interventor reemplazará a la comisión ad hoc, designada por el juez que entiende en la quiebra, Enrique Gorostegui, que venía cumpliendo una pobre labor: sólo se reunió en tres oportunidades en los últimos cuatro meses, debido a que los representantes de la mayoría no se presentaban, por lo que no había quórum para sesionar. Gorostegui estudiaba una manera de monitorear el funcionamiento de ésta.

"Lo más complicado de la salida de Racing es saber cuánto se debe y a quién se le va a pagar" dijo Ruckauf. La idea es que el interventor negocie con los 435 acreedores reconocidos y determine el monto total de la deuda que, según fuentes tribunalicias en La Plata, ya ascendería a 50 millones de dólares. Una vez ordenado este trámite, la propuesta gubernamental es "encontrar cómo introducir un grupo privado que se haga cargo del pago de la deuda, porque en otro caso será imposible sacar a Racing de la situación en la que está".

La solución definitiva para Racing estribaría, según la óptica de Ruckauf –confeso hincha de Racing y autor de un plan de salvataje en 1999–, en "un acuerdo entre sectores privados con control del Estado para que no haya cosas raras. La gestión privada desde el punto de vista deportivo, y la gestión social en manos del municipio y de la provincia con los socios de Racing".

El grado de decisión del futuro interventor estará por debajo del poder de la síndico Liliana Ripoll y del juez Gorostegui, quienes continuarán siendo los que lleven adelante la quiebra de la entidad. "Ninguna persona de la política interna de Racing se puede inmiscuir en la solución. La misma va a estar entre la intervención, los jueces de la causa y, obviamente, la síndico", puntualizó Ruckauf.

El gobernador justificó su medida en dos ejes: "Preservar una fuente de trabajo para mucha gente, y mantener el sentimiento de la institución. Porque son dos factores a preservar, el fútbol, del que todos hablan, y el social, que tiene mucho impacto en Avellaneda".

RACING NO TIENE QUIEN LO DEFIENDA

Hace falta un abogado

Dentro de las tareas del futuro interventor estará la de nombrar un representante legal, ya que la inoperancia y los desacuerdos internos de la comisión ad-hoc derivaron en un insólito hecho: en este momento, Racing no tiene un abogado que lo patrocine, luego de la renuncia del doctor José Luis Puppio, a causa de las profundas diferencias políticas que afectaban su tarea.

En la actualidad, la entidad tiene tres abogados, aunque ninguno de ellos ha sido reconocido oficialmente por la sindicatura: dos de ellos, Luis Porcelli y Ricardo Ruggiero, fueron nombrados por el oficialismo en circunstancias irregulares, y otro, Pablo Podestá, por la oposición.

Los ex presidentes de Racing Juan Destéfano y Daniel Lalín hicieron esfuerzos denodados para nombrar a Porcelli, quien fue asesor legal del club durante la primera convocatoria de acreedores, ocurrida en 1985, tarea por la cual reclamó el pago de 235.000 dólares.

Tras la renuncia de Puppio, los integrantes del bloque de la minoría intentaron unificar el trabajo de los abogados pero los hombres de Lalín, quien es representado legalmente por Ruggiero, rechazaron esa postura.

"Racing es una asociación civil y en consecuencia, está en el ámbito de la responsabilidad de la provincia unificar la personería en una situación tan grave como la que tiene el club", dijo Ruckauf.

LA PRIMERA TAREA DEL INTERVENTOR

Cómo parar los remates

La primera dificultad que deberá afrontar la intervención será el remate de la sede capitalina de Racing, en Villa del Parque, prevista para el próximo miércoles 26, dos días después de que, según el plazo previsto, Ruckauf ponga en funciones al interventor. Para el gobernador, la única manera de evitar los remates es "llegando a un acuerdo con el Poder Judicial". Otra solución posible sería que el actual jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Enrique Olivera, suscriba una ley que declare al inmueble "de utilidad pública" para el distrito. Evitar el remate de la sede de la avenida Mitre al 900 parecería más sencillo en la medida en que Ruckauf mantiene contacto directo con el jefe comunal de Avellaneda, el aliancista Laborde.

Fotomontaje: Alejandro Elías

Carlos Ruckauf, hincha confeso de Racing, al rescate del club.
El nombre del economista Carlos Melconian suena como interventor.

RELACIONES DE RACING CON LA POLITICA

El ex Deportivo Cereijo

Por Facundo Martínez

A lo largo de su historia, el mito de Racing traspasó los límites de lo deportivo, quizás porque su relación con la cultura y la política argentina, el ser nacional, fue una constante –basta recordar el golazo de Cárdenas al Celtic y el grito "Gooooool de Argentina"–, tal vez por esa historia común de un pasado próspero y, sin embargo, irrecuperable.

"Para conocer a un hombre elegante hay que ir a bailar tango, y para conocer de fútbol hay que ir a ver a Racing", dijo el poeta Rubén Darío, resumiendo 20 años de supremacía albiceleste –entre 1913 y 1921, Racing consiguió ocho títulos–, que le valieron el nombre de "Academia". El fútbol sirvió como excusa a un alma colectiva que pretendió conjurar las arbitrariedades históricas, mientras la pelota rodaba. Así, el fenómeno popular del Racing de los 20 produjo el acercamiento del poder a la imagen ganadora del club. Entonces, el conservadurismo populista de la provincia de Buenos Aires inició una larga relación con el club. El sufrimiento de Racing comenzó con el profesionalismo y no vio la luz hasta 1949, con el tricampeonato que culminó en 1951. En el país aparecía el fenómeno del peronismo y un nuevo Racing, cuyo presidente, Ramón Cereijo, era ministro de Hacienda de Juan Domingo Perón, siempre identificado con el club, a pesar de haber sido hincha de Boca. Racing accedió a una serie de créditos para comprar jugadores y cumplir un sueño: el de su estadio, bautizado con el nombre de Perón. Racing era ya el "Deportivo Cereijo". El ingreso de capitales extranjeros del período desarrollista produjo en Racing el mismo efecto que en la Nación: espectacularidad y endeudamiento.

En el '67, Racing tocó el cielo con las manos al obtener la Copa Intercontinental frente al Celtic. Después vinieron años de oscuridad que llevaron a Racing a descender en 1983. En 1988, bajo la presidencia de Juan Destéfano –asesor del ex gobernador Victorio Calabró, durante la presidencia de Isabel Perón–, el club consiguió la Supercopa.

Bajo la conducción de Osvaldo Otero –ministro de Deportes de Raúl Alfonsín–, Racing se vinculó con la empresa Nuevos Clubes Argentinos (NCA), del quebrado Banco Patricios, tras un acuerdo entre Otero y Destéfano –mientras Alfonsín y Menem firmaban el Pacto de Olivos–. La tregua duró hasta que llegó Daniel Lalín –confeso duhaldista y tesorero de Carlos Grosso en la Municipalidad–, y solicitó la quiebra en 1998.

Diferentes personalidades de la política, incluso el vicepresidente Carlos Alvarez, han tocado el tema Racing. Y a nadie se le escapa, que más allá del sentimiento de hinchas, hay algo más trascendente. Con los plazos judiciales vencidos y varios planes de salvatajes derrumbados, el gobernador Carlos Ruckauf decretó ayer la intervención de Racing, ese club cuya grandeza histórica, en el fondo, es precisamente ser noticia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-H-L-M) Matutina

1 8465	8 8134	15 2348
2 7787	9 8542	16 1645
3 5096	10 4163	17 4933
4 0033	11 0753	18 0147
5 2912	12 7588	19 4165
6 2359	13 8074	20 7516
7 4732	14 9005	

Quiniela Nacional (D-G-N-X) Vespertina

1 5678	8 7382	15 1796
2 2094	9 2107	16 5748
3 3621	10 6148	17 1702
4 0930	11 1594	18 3466
5 6962	12 3283	19 2396
6 0298	13 2305	20 5272
7 6205	14 3801	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 7273	8 0379	15 3032
2 3564	9 2904	16 3434
3 9308	10 4082	17 3956
4 6956	11 6531	18 4655
5 3398	12 0810	19 1112
6 1836	13 5973	20 6885
7 3714	14 7263	

Quiniela Nacional (D-H-R-Z) Nocturna

1 7796	8 7434	15 1085
2 8476	9 7716	16 2795
3 0783	10 7170	17 0778
4 1647	11 1588	18 9469
5 0400	12 3426	19 1943
6 5219	13 0078	20 8721
7 5772	14 4471	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8808	8 2773	15 5268
2 4818	9 7665	16 5205
3 1428	10 5423	17 8236
4 6486	11 6436	18 9548
5 0317	12 2504	19 2512
6 6207	13 8802	20 7948
7 5280	14 2102	

Fotobaires



Gancedo es el centro de la celebración del segundo gol de River. Cardetti y Zapata, los más efusivos.

River resolvió a su favor un partido que se le presentaba con serias dificultades y lidera el Clausura.

2	**RIVER** Bonano; Lombardi, Ramos, Berizzo; Coudet, Ledesma, Gancedo, Zapata; Alvarez; Saviola, Cardetti. **DT:** Américo Gallego.
0	**GIMNASIA (J)** Castellano; A. González, Barrionuevo, Aguirrez, Testa; D. Juárez, Rivadero, Casartelli, Almaraz; Bisconti; Lobo. **DT:** Raúl Sosa.

Cancha: River. **Arbitro:** D. Giménez. **Goles:** 47m, Coudet (R); 49; Gancedo (R). **Cambios:** 35m, Herrera por González (G); 55m, Garnier por Bisconti (G); 62m, Cuevas por Cardetti (R); 63m, Cartes por Almaraz (G); 71m, H. Díaz por Coudet (R); 78m, Sarabia por Gancedo (R). **Incidencias:** 21m, expulsado Alvarez (R); 30m, expulsado Saviola (R).

CON 9 HOMBRES, DERROTO 2-0 A LOS JUJEÑOS

A River le salió Redondito

A la media hora ya le habían echado a Alvarez y Saviola, y Gallego los siguió pronto. Pero en dos minutos hizo dos goles y ahora es líder.

Se venía la noche. A los 21 minutos, el sargento Giménez había echado a Damián Alvarez por protestar y nueve minutos después le tocó a Javier Saviola (el mismo que quería hacerse amonestar para poder estar contra Boca), que le aplicó un codazo descalificador al lateral de Gimnasia de Jujuy, Alejandro González. Media hora sin poder perforar la cerrada línea de cinco dispuesta por los jujeños, sin inteligencia para lateralizar o abrir la cancha, sin situaciones de gol. Con sus dos mejores cartas de fútbol afuera, con el técnico Américo Gallego echado por protestar las expulsiones (y dando indicaciones por walkie-talkie), sin ideas, River llegó al entretiempo a punto de naufragio. En dos minutos, la historia cambió, y hoy River es otra vez puntero del Clausura.

"En el vestuario, yo hubiera firmado el empate", admitió más tarde Gallego. "Yo no", lo contradijo Leonel Gancedo, protagonista fundamental de este vuelco. Porque sin los dos expulsados (que corren el riesgo de no jugar contra Boca), el ex Argentinos se vio obligado a ser la salida de River. Y en dos minutos participó en las dos jugadas que harían volcar el partido.

A los 47, entrando por izquierda y entre cuatro rivales, Gancedo puso una habilitación magnífica para Coudet. Falló Aguírrez en el despeje y el volante sólo tuvo que tocar a un costado de Castellano (que alcanzó a tocar la pelota), pàra marcar el primer tanto. Sorpresa total, porque el Gimnasia jujeño había terminado el primer tiempo dominando el panorama; en el arranque del segundo, River gritaba que estaba dispuesto a imponer su chapa de campeón.

"En los últimos 15 del primer tiempo estuvimos perdidos, aunque siempre tratamos de tener la pelota. En el entretiempo charlamos y lo planteamos bien tácticamente. Tuvimos el gran mérito de ir a buscarlos a pesar de tener 9 hombres, y mucha convicción y huevos para sobreponernos", dijo más tarde el autor del tanto.

Dos minutos más tarde, esta vez por derecha, Gancedo eludió dos rivales y sacó, desde afuera del área, un poderoso zurdazo que cruzó la estirada de Castellano y se metió abajo. "Me tenía mucha confianza cuando la pelota me quedó para la zurda, cerré los ojos y le pegué, tuve una sensación única al ver la pelota adentro. Me encantó irme con la gratificación de la ovación que me dieron los hinchas", comentó Gancedo tras el partido.

En sólo 120 segundos, River pasó de la angustia a la seguridad. Del triunfo (porque el partido se murió allí), de la punta (porque le lleva un punto a San Lorenzo con un partido menos), de las reservas anímicas: "Los muchachos tuvieron grandeza y muchos huevos para sacar adelante un partido muy complicado", opinó Gallego.

Ahora viene Boca. "La gente ya piensa en Boca, nosotros no. Tenemos que jugar con Argentinos y ganarle, para llegar arriba en la tabla cuando juguemos en La Bombonera", señaló Gancedo, la figura de un partido que a River le salió Redondito...

200 lucas

A muchos hinchas les habrá llamado la atención haber visto el partido en directo, por un canal de aire, jugado en día y horario inusual. Sucedió que, a raíz de los dos recitales que Los Redondítos de Ricota dieron sábado y domingo en el Monumental (por los que River recibió 450.000 pesos en concepto de alquiler del estadio), el encuentro estaba previsto para las 15, pero River recibió una oferta de 200 mil pesos para que el partido fuera televisado en directo, como efectivamente sucedió. Pero, para retrasar el horario, los dirigentes del Gimnasia jujeño impusieron al local la condición de contratar un avión charter especial para regresar a sus jugadores a la provincia del norte: el último vuelo de línea a Jujuy despegaba a las 19.48. A River le costó 18 mil dólares fletar el vuelo especial. Pese a recibir el viernes el alta médica, Pablo Aimar no estuvo ni en el banco. En realidad, el volante participó de un partido informal por la mañana, actuando para un equipo de suplentes de River (que además alineó a Placente, Trotta y Yepes) contra la reserva.

Posiciones

Equipo	PJ	Pts.
River	9	21
San Lorenzo	10	20
Colón	10	20
Boca	9	19
Newell's	10	18
Gimnasia	10	17
Indep'te	10	16
Belgrano	10	15
Talleres	10	14
Unión	10	14
Vélez	9	13
Central	9	13
Instituto	10	12
Lanús	9	9
Chacarita	9	8
Racing	10	8
Ferro	10	7
Estudiantes	10	7
Argentinos	9	5
Gimnasia (J)	9	2

Gallardo en la Selección

Marcelo Gallardo, flamante campeón del fútbol de Francia con el Mónaco, fue convocado por Marcelo Bielsa para integrar la Selección argentina en el enfrentamiento del miércoles 26 en Maracaibo, ante Venezuela, por la segunda fecha de las eliminatorias del Mundial Japón-Corea 2002. Con la nominación, la lista alcanza a 18 jugadores y se supone que Bielsa hará otros nombramientos al principio de la semana entrante, después de jugarse una nueva fecha en Europa y que Boca y River atiendan compromisos del Clausura y la Copa Libertadores.

Passarella no se va

Después de anunciar días atrás que renunciaría como entrenador de la selección uruguaya "para no robar la plata", Daniel Passarella anunció en Montevideo que se quedará en el cargo "para no defraudar a la gente". El entrenador sostuvo: "Iremos a la guerra aunque sea con un escarbadientes", pero no explicó las razones del cambio de postura. Su renuncia obedecía al cambio de condiciones en la entrega de jugadores uruguayos por parte de los clubes europeos donde militan, hecho que alteraba sus planes de trabajo. Hasta el momento, Passarella cobró cerca de 1 millón de dólares, pero dirigió a la Selección en un solo partido oficial.

Boca juega sin cambios

Boca jugará mañana ante Peñarol, buscando el pase a octavos de la Copa Libertadores, con los once titulares que vencieron a Universidad Católica en Chile. Por lo tanto, el equipo formará con Córdoba; Ibarra, Samuel, Bermúdez, Arruabarrena; Navas, Traverso, Basualdo, Riquelme; Guillermo Barros Schelotto, Barijho.

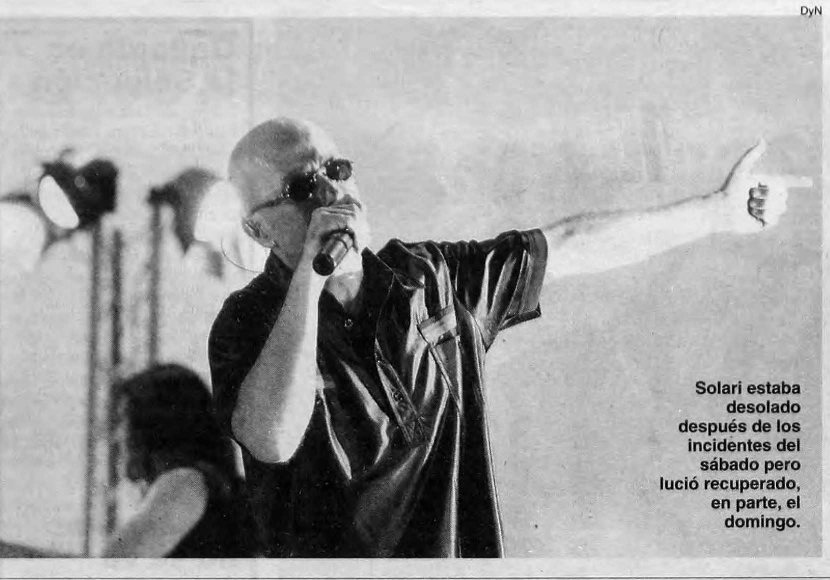
LE GANO 2-0 A FERRO EN CABALLITO

Colón ya está segundo

0	**FERRO** Rocha; Vitali, Sartori, Ayala, Tula; Grana, Décima, Grande, D. González; N. Hernández, S. Rodríguez. **DT:** Brandoni-Rocchia.
2	**COLON** Irigoytia; Bontemps, H. Rodríguez, Piccoli, Azoge; Toresani, Ricchetti, Castagno Suárez, Delgado; Enría, Fuertes. **DT:** Osvaldo Piazza.

Cancha: Ferro.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 61m y 64m, Fuertes (C).
Cambios: 50m, Biaggio por Enría (C); 75m, Cóstas por S. Rodríguez (F); 78m, Sanjurjo por Grande; 80m, Marini por Toresani (C).

Una hora tardó Colón para horadar la piedra de Ferro. Una hora hasta que Rodríguez Peña llegó al fondo, lanzó el centro atrás y Esteban Fuertes se arqueó por encima de Vitali para clavar el cabezazo que le dio a su equipo la ventaja parcial, la que, tres minutos después, en una jugada de carambola, el mismo Fuertes (que ahora suma 9 tantos y es goleador absoluto) se encargó de fijar en el 2-0 definitivo, que catapulta a Colón al segundo lugar en el Clausura, igualando a San Lorenzo (su próximo rival, el sábado 29) en las posiciones.



DyN

Solari estaba desolado después de los incidentes del sábado pero lució recuperado, en parte, el domingo.

Las casi 140 mil personas presentes convirtieron los shows en los más vistos de la historia, con entrada paga, de grupos argentinos de música. Si hubiesen sido los últimos, en el recuerdo serían realmente imborrables.

UN BALANCE

El pogo

Por Esteban Pintos

Si éstos hubiesen sido los últimos shows del *viaje* que Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota emprendieron en 1978, recorriendo bares, teatros, discotecas, gimnasios y canchas de fútbol (en orden creciente de convocatoria), el final-musical sería histórico. Setenta mil personas cantando, felizmente descontroladas por estar ahí, aquello de "un último secuestro no, el de tu estado de ánimo, no" podrían funcionar perfectamente como el último recuerdo feliz de una banda que cambió un pedazo de la historia del rock hecho en la Argentina. El ritmo de "Ya nadie va a escuchar tu remera" desató el domingo una celebración colectiva como pocas veces debe haberse visto en espectáculo alguno en Argentina. La fiesta continuó con el "pogo más grande del mundo" al que aludió irónicamente Carlos "El Indio" Solari, en una de sus contadas intervenciones verbales. Fue "Ji ji ji" y la frase "no lo soñé, yeah..." obró como contraseña de acceso al verdadero significado *físico* de la expresión rock and roll. *Sacudite y movete*, pero multiplicado por 70.000 personas, dos noches consecutivas con adicionales de bengalas, banderas, coheterías y brazos en alto, configuran una imagen que el día en que sea recuerdo resultará como de otro planeta.

En verdad, bastante poco se habló de las canciones, de las performances, luego del clima bélico que imperó en torno a los recitales y dentro del campo de juego durante el primero, el del sábado. Con variaciones de orden, por ejemplo, el perfil de las dos noches en cuanto a la elección del repertorio no varió. Hubo bastante poco de la etapa pre-gigantismo, la de los Redondos made in '80 y mucho de los '90, de *La mosca y la sopa, Lobo suelto, cordero atado, Luzbelito* y *Ultimo bondi a Finisterre*. Los lejanos *Gulp*, *Oktubre* y *Un baión para el ojo idiota* aportaron sólo algunas perlas, entre ellas "Ñam fri fru fi", "Vamos las bandas", "Motorpsicho", "Preso en mi



Cifras

140.000
personas concurrieron entre las dos noches, convirtiéndose en el recital pago más convocante de la historia del rock argentino.

2.500.000
de pesos, la recaudación total.

4
heridos tras los disturbios del sábado y domingo, entre ellos un joven apuñalado en terapia intensiva, continuaban siendo atendidos en los hospitales.

2000
efectivos participaron del operativo de seguridad. Fueron, en total, 1200 policías y 800 hombres de una empresa privada.

500.000
pesos cobró el club River Plate por el alquiler del estadio.

130.000
pesos costó el operativo de seguridad, entre personal, vallados y demás.

ARTISTICO DE LOS RIVER DE LOS REDONDITOS DE RICOTA

más grande del mundo

ciudad" y la retahíla de los bises. En algunos casos, el recorrido del repertorio no parece incoherente con el gusto de las multitudes que llenaron River: "Preso...", una de las mejores que hayan escrito Solari-Beilinson en más de dos décadas, no generó ni por asomo el nivel de excitación de "La hija del fletero". Por encima de todo, el ritual que acompaña "Juguetes perdidos" –una canción escrita de *la banda* para *las bandas*– y el clima emotivo que provoca. Ahí está una de las claves de lo que insiste en llamarse "fenómeno": el espectáculo está repartido. La barrera artista-público, la misma que desveló en sus ensayos y poemas locos a Jim Morrison, se borra por la prepotencia del número y el fervor. Ese momento, único y verdaderamente extraordinario, sucede (¿sucedió?) cada vez que suena esa canción. Bellamente demagógica, por cierto.

Es que estos recitales de los Redondos, precedidos por una larga cadena de quejas de vecinos, cifras de personal policial afectado al operativo, antecedentes violentos, coberturas televisivas de guerra civil y declaraciones oficiales de circunstancia, fueron históricos en varios sentidos. Para la banda, los más grandes de su carrera. Para las estadísticas de los recitales de un grupo argentino con entrada paga, un nuevo record. Fueron de 140.000 personas en dos noches calientes, tensas y bien movidas. Adentro y afuera. El saldo policial indica que el sábado se registraron siete heridos de arma blanca y más de cincuenta detenidos. El domingo, hubo cuatro heridos de balas de goma, un chico apuñalado, dos policías lesionados, treinta y cinco personas atendidas por diferentes dolencias y veinticinco detenidos. No es poco.

Más allá de las cifras, la magnitud de los hechos y el clima montado alrededor de estos recitales –con antecedentes, a esta altura menores, en las visitas de Guns N' Roses y los Rolling Stones– rebotaron a todo nivel. El sábado, cuando los disturbios dentro del campo obligaron a detener la performance de la banda, Solari, objeto de devoción de esas multitudes, pareció harto de todo. "Acá pasó algo muy grave. Han entrado un par de hijos de puta, no sé si mandados por alguien o qué, que se caganen el esfuerzo de la banda y de los 70, 80.000 pibes que vinieron a vernos. Hay varios chicos lastimados... Así que consideren ésta como una de las últimas noches que tocamos", dijo. O sea: la posibilidad, sugerida desde hace un par de años y cada vez más concreta a juzgar por sus palabras, de un retiro *a la beatle* –grabaciones de estudio sí, recitales en vivo no– fue confirmada por el directo responsable. Punto.

De ahí, el *zapping* puede conducir directamente al ministro de Interior de la Nación, Federico Storani. Para el funcionario, los problemas fueron ocasionados por grupos aislados de entre 200 y 400 personas, que "quisieron irrumpir de manera violenta porque no tenían entrada". El empresario Daniel Grinbank, por su parte, acusó a la policía de haberse desligado del cuidado de los asistentes a los recitales "para cuidar exclusivamente a los vecinos y sus propiedades del barrio de River". El subcomisario Carlos Cheroni, uno de los tres jefes del operativo policial, minimizó ayer los incidentes –en los que tuvo directa participación la fuerza a su cargo– y consideró que los shows fueron "una fiesta". Una porción de la gente que fue a River participó ayer con entusiasmo en numerosos programas radiales y televisivos que se ocuparon del tema. Muchos se quejaron de que nadie les pidió entradas para ingresar. Hablaron de que fueron robados. Los que vieron pibes descontrolados exhibiendo cuchillos de cocina o *puntas*. Los que ligaron palos policiales. Y los que la pasaron bomba, también. Todos tuvieron ayer algo para decir de los Redondos. A esta altura, una cuestión nacional.

Gonzalo Martínez



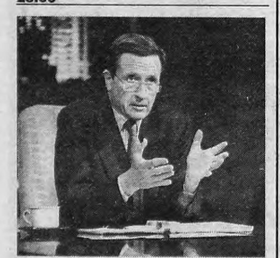
Una postal que sintetiza la pasión del público devoto de la banda, que llenó el estadio las dos noches.
El subcomisario de la sección 51, Carlos Cheroni, consideró que se trató de "una fiesta de la juventud argentina".

Agoniza fan de la Mona

Un joven de 18 años agonizaba ayer en un hospital de Córdoba luego de haber recibido una violenta golpiza en la puerta del club de básquet Atenas, donde la Mona Jiménez concretaba un recital. Los familiares del adolescente aseguraron que fue atacado duramente por policías. El joven, Marcelo Carunchio, de 18 años, se encuentra en estado de coma y con muerte cerebral. De acuerdo con el relato de su padre, el joven no había podido ingresar al recital y estaba fuera del club junto a su primo cuando fueron atacados por un grupo de policías. "A mi hijo le pegaron con la goma (del machete) en la cabeza", precisó Carunchio para luego comentar que el chico llegó a su casa y poco después de acostarse comenzó a sentir un gran dolor de cabeza por lo que le solicitó alcohol para pasarse por la zona lastimada y un analgésico. "Tenía un chichón grande detrás de la oreja", señaló el padre para luego recordar que "a mi esposa le dijo que la policía lo había golpeado". Pese a que sufrió convulsiones y vómitos tras charlar con su mamá, el chico se durmió y a la mañana siguiente, cuando el padre se dio cuenta que no había ido a trabajar, fue a despertarlo pero el chico ya se encontraba inconsciente.

TV

8.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Front Page '98", "Word '97" y "Excel '97".
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
13-KARLOS ARGUINANO EN TU COCINA.
13.00
7-CINE ARGENTINO: "MARIDOS MODERNOS".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.30
7-DNI: "Música clásica".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-TELEVISION EDUCATIVA IBEROAMERICANA: "Cine y TV".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO: "La cultura alemana desde el '45".
16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "II Feria de la producción, artesanía y turismo".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
17.00
7-CINE POR GENERO: "Mientras la ciudad duerme".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-ALLY MC BEAL.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
18.55
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN: "Martín Fierro".
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-220.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-CALIENTES.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-IDOLOS DEL DEPORTE MUNDIAL.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-ABADI.COM: "Marcos Aguinis".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
22.30
7-PLAY REC: "El video de los '90 hace citas".
23.00


"Hora clave". A las 23 por Azul TV.

7-HISTORIAS DEBIDAS: "Alicia Sanguinetti".
9-HORA CLAVE.
11-PNP.
13-VULNERABLES.
23.57
7-IMPRESCINDIBLES: "Guillermo Rico".
00.00
2-POSDATA.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-FRIENDS.
13-EN SINTESIS.
0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Con la fuerza del agua".
00.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.
1.30
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Excel '97".

"Unidos y dominados" o la profecía del General reformulada por el 2000

El conductor/productor Juan Castro propone un programa de investigación y denuncia, en el más que temible horario del domingo a las 23.

Por Andrés Glass

En la apertura de "Unidos y dominados", Juan Castro y los cuatro periodistas que lo acompañan se parecen a "Los Intocables". Se paran delante de un paredón y miran fijo a cámara: la expresión es de amenaza. No sólo es un gesto. Cada minuto del nuevo ciclo –que América comenzó a emitir el domingo, en el nada fácil horario de las 23– intentó demostrar que la denuncia periodística tiene mucho para dar aún después del menemismo. Cuando muchos pronosticaban su final, el género se reproduce. Como si los tintes políticos fueran lo de menos, y el poder mismo pidiera a gritos la existencia de fiscales.

La denuncia también es un arte: se trata de impactar pero sin perder la escala, no aburrir y no escandalizar, elegir el tema justo en el momento indicado. Un frágil equilibrio que este equipo domina. Castro se rodeó de *figuras* del género: Lorena Maciel, Ricardo Ragendorfer, Fernando Carnota y Marcelo Gantman traen de la radio y la gráfica un arsenal de recursos que convierten al programa en una hipotética usina de investigaciones. En el estreno, un informe denunció que ciertos juzgados se apropian de autos de los procesados, y no los devuelven al finalizar las causas. Otro criticó el desembarco de empresarios y gerentes en los clubes de fútbol. Un tercero tiró sus dardos contra el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, acusado de traficar influencias a través de los planes Trabajar en Mendoza. Y un cuarto cargó sus tintas sobre Eduardo Martínez, el nuevo jefe de la Policía Bonaerense. ¿No será mucho?

"Nunca es demasiado", es el sello de identidad de "Unidos y dominados" a medida que se suceden las entrevistas en piso y las notas grabadas. Su puesta en escena es la de una redacción que no detiene su ritmo. Se ven computadoras, una mesa de trabajo, gente que se desplaza: el efecto –ya casi un clásico– es el de "nos sorprendieron trabajando". Termina un informe, y los periodistas debaten, cruzan ideas, se proponen nuevas metas. No tienen tiempo para cerrar una conclusión, porque ya surge una nueva denuncia, un nuevo tema. En todos hay buena información y un acoso de preguntas siempre útil para disparar actos fallidos y confesiones de los funcionarios. Pero a veces el "efecto desastre" agobia. Los informes no paran y los temas son pesados. Un momento blando más relajado, un recreo para parar la pelota (ya pasada la ansiedad del debut) haría bien a todos, y ahuyentaría un fantasma: ¿Podrán sostener ese ritmo?

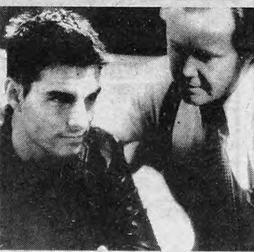
> **Idea:** *El programa transmite la sensación de que también puede hacerse periodismo un domingo a la noche, aunque enfrente esté el monstruo de "Fútbol de primera".*

Castro se siente cómodo en un horario –los domingos a las 23– que ya había transitado con "Zoo". Si con ese magazine –su primer gran salto– se puso el traje y el tono de periodista serio, aquí va más lejos. Ya no asume el registro políticamente correcto que fue la marca del ciclo anterior. Ahora quiere inquietar, y dice: "En este país no se decide, se acata". Luego, las investigaciones proponen lo contrario. Los informes no están pintados con barniz, y eso es bueno. El equipo no se subió al boom de la denuncia; busca resultados. Entrevistan a un juez que le cede autos de detenidos a su esposa y lo corren hasta que implica a Alberto Piotti en la trama de complicidades. Cuando toca el turno del ministro de Trabajo, la imputación no queda en la sospecha. Incriminan a su hombre de confianza con cámaras ocultas y cintas telefónicas. Queda expuesta la evidencia, para que no queden dudas.

La denuncia –según propone "Unidos y dominados"– no tiene días, ni horarios. Siempre es tiempo de saber de qué se trata. Mientras "Versus" –a la misma hora, por Telefé– pinta un mundo siempre frívolo y light (bien poblado de colores flúo, gritos, música pop, muchas cosas "¡impresionantes!" y risas a granel), el equipo de Castro no esquiva la depresión del domingo a la noche, donde hay un monstruo grande que pisa fuerte en el rating, y se llama "Fútbol de primera". No la neutralizan con euforia de artificio. La enfrentan con su costado más oscuro.


Castro tiene un nuevo equipo y dejó cerrada la "etapa-Zoo".
La apertura utiliza, con un truco, la famosa frase de Perón.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MISION IMPOSIBLE
De Brian De Palma.
A las 23 por I-SAT.

Una versión libre de la famosa serie de televisión, tomando más sus tópicos que su espíritu e incluso sus personajes. Tom Cruise interpreta a Ethan Hunt, un agente de un grupo comando de inteligencia que debe desbaratar las maniobras de un ex espía ruso que intenta vender la verdadera identidad de los principales agentes de lo que antes se llamaba "el mundo libre". Pero, como en la serie, las traiciones de todo tipo que encierran a los personajes dejarán a Ethan en la más absoluta soledad. Se las arreglará, claro. A la espera de la parte II del film.



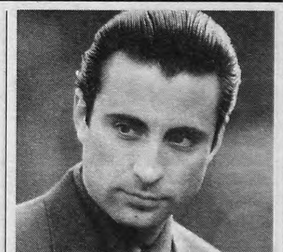
EL CLIENTE
De Joel Schumacher.
A las 22 por TNT.

Susan Sarandon es Reggie Love, una abogada inexperta pero temperamental, a la que acude un chico llamado Mark Sway. El compartió por azar los últimos minutos de un lacayo de la mafia, que le reveló unos datos que mandarían a la cárcel a un hampón. A Mark lo persiguen los gángsters para liquidarlo y el fiscal de Estado Foltrigg (Tommy Lee Jones) para forzarlo a testimoniar. Pero este niño no es un flojo, y además de la protección de Reggie cuenta con la suya propia. Las actuaciones de Susan Sarandon, Tommy Lee Jones y Brad Renfro son lo mejor del film.



CABO DE MIEDO
De Martin Scorsese.
A las 19.55 por CineCanal.

Sam (Nick Nolte) es un afianzado abogado burgués que vive tranquilamente en Carolina del Sur junto a su esposa (Jessica Lange) y su hija (Juliette Lewis). Todo cambiará cuando aparezca en escena el ex convicto Max Cady (Robert De Niro), que acaba de salir de la cárcel luego de 14 años, muchos de los cuales achaca a la mala defensa de Bowden. Cady ha rumiado largamente la venganza, que comenzará a ejercer con crueldad y precisión, en un crescendo que llegará hasta el paroxismo, como es de rigor en el género. Un film tensionante, filmado por un maestro.



HOODLUM, LOS REYES DE LA MAFIA
De Bill Duke.
A la 0.30 por CineCanal 2.

En Nueva York de 1930, Bumpy Johnson (Laurence Fishburne) lidera el juego clandestino en Harlem con una rara combinación de honor, dignidad y fuerza. Cuando un salvaje gángster, Dutch Schultz (Tim Roth), amenace su reinado con una serie de ataques sangrientos, Bumpy verá que el único modo de imponérsele es tejiendo una alianza con el jefe de la mafia italiana, Lucky Luciano (Andy García). En este raro film interracial de mafiosos, el héroe negro se convertirá en poderosísimo, pero el precio será una soledad cada vez más abrumadora.

JUAN LEYRADO, DE PANIGASSI A CYRANO DE BERGERAC

"Los dos fueron románticos"

Por Silvina Friera

Después del boom de "Gasoleros", el actor vuelve desde esta noche al teatro para dar vida al célebre personaje de la obra del francés Edmond Rostand, en una puesta bajo dirección de Norma Aleandro.

Adrián Pérez



Juan Leyrado se siente cómodo en la piel del personaje que en cine interpretó Gerard Depardieu.
"Cyrano de Bergerac" es un hombre refinado, de inteligencia superior, esclavo de una nariz impresionante.

El mameluco está guardado y el taller mecánico definitivamente cerrado. Panigassi se ganó un lugar en el corazón de los espectadores que siguieron a "Gasoleros" y popularizó una larga serie de muletillas como "una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa", "en la tapa del disco de Alta Tensión soy el que está debajo de la T" o "me agarra un hachazo en el pecho". Pero a partir de hoy Juan Leyrado se pondrá en la piel de *Cyrano de Bergerac*, y el personaje que lo hizo popular ya es todo pasado. "El Cyrano", como se lo conoce, es en rigor una notable obra de teatro, escrita por el francés Edmond Rostand en 1898, que en esta versión sube a escena con dirección de Norma Aleandro. Inés Estévez e Iván González completarán en escena uno de los tríos más célebres de la historia de la dramaturgia. El drama de este "narigudo y altanero" espadachín, llevado al cine por primera vez en 1950, con el actor portorriqueño José Ferrer, como el mítico personaje, fue filmado en los noventa por Jean-Paul Rappeneau, con Gérard Depardieu en el protagónico. "Si no hubiera tenido esa nariz tan grande no hubiese vivido lo que vivió. No sería tan romántico. Su relación con esa imperfección me pareció muy profunda y como la punta de la madeja de su ser y de lo que le pasa. La verdadera protagonista de su historia es la nariz", cuenta Leyrado en la entrevista con **Página/12.**

–¿Qué desafíos asumió para interpretar a un personaje como el de Cyrano?

–El de bucear en mi sensibilidad y exponerla cada vez más en estos momentos que por ser contemporáneos nos cuesta tanto expresarnos. Tenemos tanta vergüenza de mostrar lo que sentimos y lo que nos pasa, que el afortunado desafío que me plantea Cyrano es comprometerme con esa personalidad, con sus emociones y sensibilidades.

–¿Cyrano tiene un significado especial para esta época, tan alejada del romanticismo?

–Estaba pensando en eso. Ahora que faltan los últimos detalles empecé a descubrir una faceta mucha más profunda del personaje. En definitiva, más allá de lo atractivo que significó para mí Cyrano desde lo actoral, lo hacemos en una época donde prácticamente desaparecieron la poesía y el romanticismo. Y es lo que más me está gustando, esto de tener una platea con seres humanos recibiendo el romanticismo, la calidez y el vértigo de este personaje. Ahora siento que eso es el verdadero motor que me impulsa a venir todos los días a hacerla.

–¿Qué aspectos del texto de Edmond Rostand lo impactaron?

–Me llegó mucho todo el tema de la privacidad de Cyrano, su soledad. Esos momentos los trabajé mucho, para que se sienta que es un tipo solitario. Y en el texto aparece esa lucha amorosa constante que tiene con su imperfección, su nariz, esa pasión descontrolada por enojarse con la fealdad. Esa contradicción entre la fascinación y el rechazo, que produce su fealdad, fue lo que más me atrajo. Si Cyrano no hubiera tenido esa nariz tan grande no hubiese vivido lo que vivió. No sé si sería tan romántico. La nariz, esa gran compañera que llega un cuarto de hora antes que la persona de él a cada lugar, su relación con esa imperfección me pareció muy profunda y como la punta de la madeja de su ser y de lo que le pasa. La verdadera protagonista de su historia es la nariz.

–Hay un contraste entre la apariencia de Cyrano y su riqueza interior...

–Sí, la gran ventaja de esa época es que el romanticismo se permitió sacar las cosas afuera. Nuestras fealdades y deformaciones, entre comillas, están metidas en recovecos intelectuales, ubicados en sensaciones, detrás de determinada parte del cerebro y para sacarlos hay que ir al psicoanalista. En una puesta como la de Norma, nos propusimos contar la historia y no profundizar intelectualmente sobre eso.

–¿Cómo se siente dirigido por Norma Aleandro?

–Trabajé con ella en *La señorita de Tacna*, en los años '80. Mi personaje se enamoraba de ella. Me deslumbraba como actriz, no paraba de mirarla. Es una persona que conoce mucho el teatro. Para interpretar a Cyrano fue fundamental poder tirarme a la pileta y con Norma cerré los ojos y me mandé, porque sabía que había agua.

–¿Extraña a Panigassi?

–Sí, lo extraño pero lo llevo conmigo en todos los viajes que hago. A la gente le pasa lo mismo. Es el día de hoy que me paran en la calle y me dicen "te veo", como si yo estuviese todavía haciendo ese personaje en televisión. Fue importante trabajar en "Gasoleros" porque internamente tuve un crecimiento muy grande. Panigassi hablaba desde el corazón. Al igual que Cyrano, Panigassi fue un romántico.

El pánico de Winona

La actriz estadounidense Winona Ryder admitió que sufre problemas nerviosos similares a los de la protagonista de su última película *Inocencia interrumpida*, actualmente en cartel en Buenos Aires. La actriz aseguró que esos problemas la han obligado incluso a acudir a sanatorios psiquiátricos. Ryder contó que padece de ataques crónicos de miedo, depresiones y jaquecas, durante una entrevista con la revista *Elle* en su edición alemana. "A veces tengo miedo de estar sola en casa, miedo a salir de ella, o me pongo nerviosa si tengo que tratar con gente", narró con su habitual tono vacilante. "Como consecuencia de esto, me peleo con mis amigos y luego me dan depresiones", añade la actriz, que tiene 28 años.

Jagger con Scorsese

El líder de los Rolling Stones, Mick Jagger, realizará junto al director de Hollywood Martin Scorsese una película sobre la industria de la música. Según confirmó ayer un portavoz del cantante, se proponen escribir conjuntamente el guión. No será una autobiografía, dio el portavoz, pero si estará llena de experiencias personales del músico. El director de *Taxi Driver* dirigirá el film, que tendrá por título original *The Long Play*. No hay fechas tentativas de rodaje.

En el discurso inaugural de la exposición, Fernando de la Rúa anunció una "vigorosa política de fomento a la lectura" y se comprometió a impulsar la salida de la demorada Ley del Libro. La Feria abre hoy sus puertas al público.

DyN



De la Rúa y Enrique Olivera en la inauguración de la exposición. *El Presidente respondió en su discurso a los reclamos de los libreros.*

"La Feria del Libro ya es un símbolo del país"

El presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, cortó la cinta de su primera Feria del Libro, prometiendo poner en marcha "una vigorosa política de fomento a la lectura de libros" a nivel nacional. El Presidente dejó anoche inaugurada la exposición frente a personalidades de la cultura y el mundo editorial. Respondiendo a los ya habituales reclamos del sector librero por la sanción de la Ley del Libro –cuyo tratamiento está demorado en el Congreso–, se comprometió a impulsar la salida de la ley. "No quiero más que las ediciones tengan que ser mandadas al exterior para luego ingresarlas al mercado argentino", expuso. Y subrayó: "Quiero que el libro argentino pueda competir en igualdad de condiciones con las ediciones extranjeras".

Hoy a las 15 la exposición abre sus puertas al público. La 26ª Feria del Libro se desarrollará hasta el 8 de mayo en la nueva sede de la Rural. El cambio de sede no alterará la dinámica de la exposición: eventos culturales, presentaciones de libros y varios espectáculos nada literarios enmarcarán la llegada de un millón de visitantes que podrán, a lo largo de tres semanas, cruzarse con alguno de los autores invitados, enterarse de las últimas novedades editoriales o dedicar varias horas de su vida a hacer una cola interminable para obtener una firma.

En un discurso destinado a apaciguar al sector editorial y a subrayar el "perfil cultural" que fomenta la Alianza, De la Rúa aseguró que su gobierno "saldará una deuda con al cultura argentina, una vieja deuda: reeditaremos las obras completas de Domingo Faustino Sarmiento". Anunció también la puesta en marcha del proyecto de las olimpíadas nacionales de lectura, el apoyo a las escuelas con el envío de libros y la intención de adherir al convenio de Florencia, que estipula la libre circulación del libro. Expresó entonces que la Feria "ya es un símbolo del país". Minutos antes de su discurso, y como es tradición, Jorge Naveiro, presidente de la Fundación El Libro, había sido responsable de hacer públicas las inquietudes del sector. Con ese objetivo había reiterado el pedido por la sanción de la Ley del Libro "que languidece hace años en el Congreso de la Nación" y de la Ley de Protección de la Actividad Librera, destinada, señaló, a proteger y poner en pie de igualdad a las librerías con las grandes superficies.

Emocionado por el cambio de sede –más grande, más cara y, se supone, más cómoda que la anterior–, Naveiro aseguró que irse del predio lindero con la Facultad de Derecho "fue un desgarro". Destacó la continuidad del evento en "los 26 años de secuencia mantenida sin ninguna cancelación, no importa cuáles fueran las circunstancias reinantes" (algunas de esas circunstancias fueron la prohibición de libros desde el gobierno militar o la presencia de dictadores recorriendo los pasillos o presentando sus propios libros), y agregó con la misma ambigüedad que "desde 1975 en que se abrieron las puertas de la primera de las Ferias hasta este día se sucedieron en la vida de nuestro país hechos felices o perturbadores, esperanzados o aciagos, provocados siempre por la azarosa busca de grandeza y el equilibrio que perseguimos como la gran nación que todos ambicionamos".

Media ciudad dirá presente

◆ El 45 por ciento de los porteños tiene intención de concurrir a esta edición de la Feria del Libro.

◆ El 47 por ciento de quienes han decidido votar en las elecciones del 7 de mayo por Aníbal Ibarra dicen que asistirán, en tanto el porcentaje desciende al 36 por ciento entre los futuros votantes de Domingo Cavallo.

Estos, y otros datos, surgen de una encuesta realizada en Capital Federal durante la semana pasada por el Centro de Estudios para la Nueva Mayoría, tomando como bases 610 consultas, a porteños mayores de 18 años.

La intención de concurrencia es mayor entre mujeres que entre hombres (49 por ciento a 40) y los más interesados son los jóvenes (el segmento en que hay mayor cantidad de seguros visitantes es el de los 18 a 29 años, con un 52 por ciento). Del total de los que tienen agendado concurrir, el 44 por ciento votó en las elecciones presidenciales de 1999 a Fernando de la Rúa, y el 32 por ciento a Eduardo Duhalde.

De acuerdo con el estudio, que estima que un 45 por ciento de los porteños responde que irá a la Feria, hay un 11 que dice que no sabe y un 44 que sostiene que no lo hará. En la división por nivel socioeconómico entre el sector de mayores ingresos, ABC un 71 por ciento ya sabe que asistirá a alguna actividad, en tanto en los siguientes, medio y bajo, el porcentaje desciende a 48 y 24, respectivamente.

Principales actividades

◆ **15.30:** Carlos Martí Brenes, presidente de la Unión de Escritores y Artistas Cubanos, lee sus poemas. (Sala Jorge Luis Borges.)

◆ **15.30:** Mesa redonda "La vocación, la capacitación y el empleo, ¿cómo elegir una carrera universitaria?", con la participación de Magdalena Ruiz Guiñazú y Avelino Porto, entre otros. (Sala José Hernández.)

◆ **17.30:** Espectáculo de narración oral a cargo de Ana Padovani. (Sala Adolfo Bioy Casares.)

◆ **18.00:** Mesa redonda "Los escritores hispanoamericanos en los Estados Unidos", con Juana Arancibia, José Cuervo y Marcela del Río. (Sala Roberto Arlt.)

◆ **19.00:** Presentación de la Colección de cuadernos de Unicef. (Sala Victoria Ocampo.)

◆ **19.30:** Presentación del libro *Arthur Koestler, periodismo y política*, de Andrew Graham Yooll. Presentan Gerardo Ancarola e Isidoro Gilbert. (Sala Roberto Arlt.)

◆ **21.00:** Mesa redonda "Literatura y cultura popular", organizada por la Sociedad Argentina de Escritores. Participan Luis Alem Lazcano, Stella Maris Dodds y Carlos Paz, entre otros. (Sala Alfonsina Storni.)

Las actividades son en el predio de la Rural en Palermo.

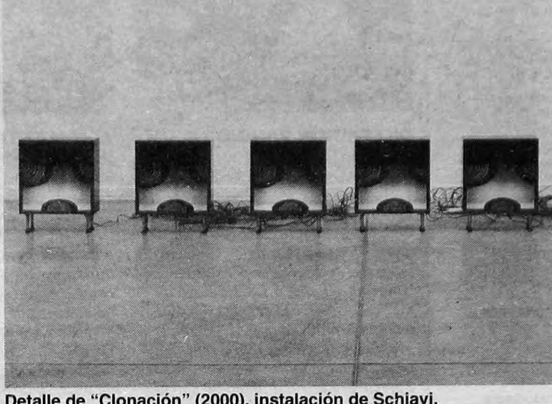
ELBA BAIRON, GUMIER MAIER Y CRISTINA SCHIAVI

Formas de una función futura

El trío resume una de las líneas que se impuso en las artes plásticas de Buenos Aires durante la década del noventa.

Por Fabián Lebenglik





Detalle de "Clonación" (2000), instalación de Schiavi.
Al lado, madera calada de Gumier Maier, s/t, 2000.

Elba Bairon (1947), Gumier Maier (1953) y Cristina Schiavi (1954) resumen una de las líneas dominantes del arte surgido en la década del noventa en Buenos Aires. Aunque ésta es la primera muestra que presentan como trío, los tres se conocen hace tres lustros y Gumier, como curador de la Galería del Centro Cultural Rojas, convocó a las otras dos artistas a realizar exposiciones en aquel espacio, durante la década pasada, formando parte del núcleo estético que irradió el Rojas. Ese núcleo fue explicitado fundamentalmente en la muestra El Tao del Arte (Centro Recoleta, 1997), con la que Gumier cerró su etapa curatorial en el Rojas y donde participaron, entre varios otros, estos mismos tres artistas. Finalmente, a modo de antecedente más inmediato de la actual reunión, se puede tomar la muestra que presentaron Bairon, Schiavi y Ariadna Pastorini, curada por Gumier Maier, en julio de 1998, en el Centro Cultural Parque de España, en Rosario.

> **Márgenes:** ***Las obras de los tres desplazan el eje de interés de la tradición artística de la obra en sí, hacia los márgenes.***

Los tres artistas resaltan la cualidad de lo decorativo como centro de su interés. En sus obras las nociones de forma, color, valor, tamaño, escala, proporción, textura, resultan componentes que se juegan con equilibrio y simetrías. El resultado es una sensación general armónica, donde se subraya el sentido de unidad y pertenencia a través de un patrón común que, con sus bemoles, remite a cierta serenidad compositiva.

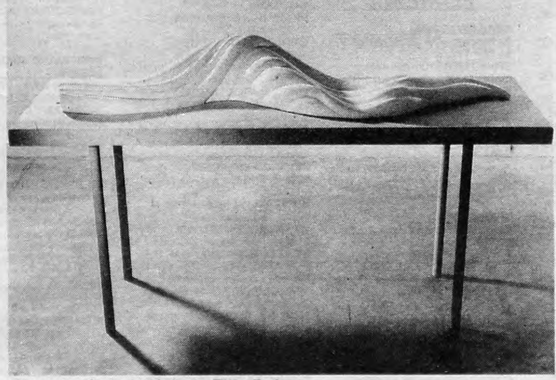
Las obras de los tres desplazan el eje de interés de la tradición artística de la obra en sí hacia los márgenes. Es decir, que las referencias culturales no son necesariamente la pintura y la escultura, sino lo supuestamente accesorio y menor: los útiles de trabajo, los marcos, los moldes, los carteles... El trío, a su modo, refuerza la relación de larga data entre arte, arquitectura y decoración. En este sentido reivindican la jerarquía de la decoración como abarcativa del concepto arquitectónico y de interiores y como amalgama de la "obra de arte" incorporada integralmente a ese espacio mayor, que las excede. Pero aquí no hay un salto cualitativo porque el acento decorativo no está explicitado de manera enfática; todo aquí oscila entre lo decoroso y lo solapado.

El predominio decorativo es tal que las obras transforman la sala en una suerte de "decorado", donde la relación entre las paredes y el piso –en su función de paneles– pasa a formar parte de ese escenario en la medida en que los objetos "artísticos" allí colocados la destacan y complementan. Aquí se juegan, además de las características intrínsecas de las piezas, cuestiones como la relación, ubicación, disposición, etc. Las obras fijan su horizonte en un paisaje que se compone del espacio interior.

Elba Bairon presenta una serie de trabajos en relación genérica con moldes y molduras. Las cajas (similares a la que integró su envío a la edición '99 de la Feria Arco de Madrid) sugieren ser maquinarias (rodillos ensamblados) que, puestas en funcionamiento, generan moldes y patrones de diseño. Son algo así como fábricas portátiles de material "artístico" y "decorativo". Por otra parte, sus relieves escultóricos, rítmicos y sensuales, apuntan también a esa mirada lateral (que pone el ojo en las molduras de pared) según la cual se elige un detalle menor, se magnifica y estiliza. Estos relieves (uno de ellos teatralmente echado sobre una mesa) lucen como el revés de trama de la "maquinaria" intuida en las cajas. Aquí se trata de lo producido por la máquina artística.

Gumier Maier presenta sus cada vez más barrocos pistoletes y plantillas en gran escala. Transformadas en objetos, estas piezas también van tomando distancia de las paredes y conteniendo complejas combinaciones y multiplicaciones formales, así como el color va integrando complicadas y sutiles secuencias. "Creo –dice– que intento recuperar el misterio que experimentaba en mi infancia frente al mundo, mirándolo todo en busca desentidos: muebles, espejos, manteles estampados. Sólo después de mucho tiempo pude reconocer esas resonancias en mis ornamentaciones. Pero a la vez siempre aparece algo inesperado, que me desconcierta y que no me atrevo a desechar. No se trata de algo concreto como un color, sino más bien de la sensación de que no llego a descifrar lo que hago."

> **Relación:** ***El trío, a su modo, refuerza –aunque no de manera enfática– la relación de larga data entre arte, arquitectura y decoración.***





Obra sin título (1998), de Elba Bairon.
Yeso piedra y mesa de madera; 102 x 191 x 58 cm.

La obra de Cristina Schiavi es tal vez la que más incomoda del conjunto, por su apariencia simultáneamente ingenua y perversa, por su sentido crítico y por ser también la que más juega con una falsa funcionalidad. Schiavi es la única que no ha conseguido aún una galería de arte que la represente. Ya en 1991 (Espacio Giesso) presentó una muestra notable, donde se la agarraba con el mobiliario como emblema del orden burgués: allí, su "Línea de amoblamientos", proponía una colección de muebles inútiles que perforaba el vínculo entre el mobiliario y la estructura familiar. Las víctimas inanimadas de su impiedad fueron el sofá cama, la cómoda, la mesa de luz y la mesa ratona, entre otros males necesarios. En otra ocasión se dedicó a hipertrofiar la estética culinaria. Ahora la artista presenta dos extrañas instalaciones en las que subyace cierta idea de familia: la primera, una especie de grupo de familia marciano –aunque marcianos de medio pelo, es decir, marcianos de clase media argentina–, hecho con estructuras azulejadas y personajes entre cómicos y corrosivos. La segunda instalación está integrada por una formación de siete cajas con luz que también ironiza sobre las relaciones sanguíneas –reproducción, clonación–, a través de formas que esquemáticamente remiten a la idea de rostro.

El fuerte componente de diseño que rige el conjunto de obras de los tres artistas no deja de ser una ficción de diseño, porque aquí se quiebra la relación entre forma y función. Las piezas del trío son formas sin función o cuya función está perdida o, en última instancia, son formas que buscan una función futura más allá de su presente "ocioso". *(Centro Recoleta, Junín 1930, hasta fin de mes.)*

Inauguran en la semana

- François Marie Banier, artista francés; fotos y pinturas, hoy, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
- Marta Ares, fotografía digital y videoinstalación, hoy, en Gara, Honduras 4952.
- Colectiva de docentes de la Asociación Estímulo de Bellas Artes, hoy, en Córdoba esquina Maipú.
- Hernán Santos, dibujos y pinturas, mañana, en El Taller, Serrano 1595.
- José Menéndez Hume, pinturas, mañana, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
- Eugenio Daneri (1881-1970), óleos, el lunes 24, en Arroyo, Arroyo 830.

Duchamp por ATC

Hoy a las 22.30 por ATC se presenta un programa de Play-Rec, dedicado a la apropiación y la cita en el arte contemporáneo. El historiador del arte Hugo Petruschansky presentará algunos aspectos de la obra de Marcel Duchamp (el objeto encontrado o *Ready Made*). Además, se emitirán trabajos de Andrés Di Tella, Fabián Hofman, Margarita Paksa, Pablo Rodríguez y Graciela Taquini.

Una visita oportuna

En su primera visita a la Argentina, uno de los mayores videastas de la actualidad presentará una variada muestra de su obra, en el marco de Experimenta 2000, en el Centro Recoleta. Entre el 17 de mayo y el 4 de junio, Gary Hill mostrará instalaciones de video realizadas durante este año y *Solstice d'Hiver*, una obra de 1990, video color, sonoro. También presentará, en el Auditorio del Centro Recoleta, una performance multimedia, mientras que en el microcine se proyectará una retrospectiva en video (1973-1998). La visita se completa con una conferencia, el viernes 19 de mayo y un *workshop* para artistas de distintas disciplinas, con fecha a confirmar.

cines

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goitty. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

COMO CAIDO DEL CIELO
Dir.: Richard Wenk, con Andy García y Andie MacDowell. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

ECOS MORTALES
Dir.: David Koepp, con Kevin Bacon. P/16.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.35 y 19.20 hs.

EL RIO
(China). Dir.: Tsai-Ming Liang. P/18.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 23 hs. (sala 2).

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwvneth Paltrow. P/16.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 21.50 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei.
Atlas Santa Fé I Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.50 hs. (En castellano).

LA CARA OCULTA
Con Johnny Depp y Charlie Theron. P/16.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LAS REGLAS DE LA VIDA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Tobey Maguire, Charlize Theron y Michael Caine. P/16.
Atlas Santa Fé II Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.10 y 21.10 hs.
Santa Fé II Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

MALOS PENSAMIENTOS
Dir.: Peter Berg, con Cameron Díaz. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

OPERACION FANGIO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

PLAZA DE ALMAS
Dir.: Fernando Díaz. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 17.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO CONTRA TODOS
(Francia). Dir.: Gaspar Noé. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). En castellano. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 16.40 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15 y 16.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

UN DIVAN EN NUEVA YORK
Dir.: Ch. Akerman, con Juliette Binoche. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UN DOMINGO CUALQUIERA
Dir.: Oliver Stone, con Al Pacino y Cameron Díaz. P/15.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
Santa Fé I Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

en cartel




OPERACION FANGIO

De Alberto Lecchi
Argentina/Cuba/España, 1999

En 1958, el argentino Juan Manuel Fangio –quíntuple campeón mundial de F1– fue secuestrado en Cuba por un grupo de guerrilleros que soñaban con tomar el poder. Los lideraba un tal Fidel Castro. El secuestro tenía una doble motivación: era un golpe propagandístico mundial y representaba una mojada de oreja al dictador Fulgencio Batista. Fangio no corrió el Gran Premio de La Habana, encontró simpáticos a los guerrilleros y la Revolución dejó de ser una utopía, muy poco después. ***(Complejo Tita Merello.)***



EL TALENTOSO SR. RIPLEY

De Anthoy Minghella
Estados Unidos, 1999

Versión elegante de la novela de Patricia Highsmith, en que la atmósfera sensual del relato se articula con una intriga psicológica. Tom Ripley (Matt Damon) es un oscuro joven neoyorquino al que un magnate le encarga la misión de hacer regresar de Europa a su hijo. Allí, Ripley descubre un nuevo mundo y se embarca en un proceso de metamorfosis que lo lleva a querer ser otro, vivir otra vida. Aunque para ello tenga que engañar, traicionar y matar. ***(Premier, Galerías Pacífico y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 11.20, 14.15, 17.25 y 20.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIGGER: 11, 15.10 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 11, 13.20, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CARA OCULTA: 11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAGNOLIA: 10.45, 14.20, 18.05 y 21.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 11, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOY STORY 2: 13.25 hsh. S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.30, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
TIGGER: 13.05, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH: 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.35, 15.45, 18.55 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA: 13.05, 16.45 y 20.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRES REYES 12.05, 17.05 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.35, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA CARA OCULTA: 14.35 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ECOS MORTALES: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BELLEZA AMERICANA: 4.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 13.40,. 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 14 y 19.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL INFORMANTE: 16.30 y 22.10 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.45, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
ECOS MORTALES: 18.45, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
ACROBACIAS DEL CORAZOM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIGGER:12.30 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
TIGGER: 11.30, 13.15, 14, 15, 15.45, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.45, 14.30, 15.15, 17.15, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
GHOST DOG (El camino del samurai): 17, 19.30 y 22 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
MAGNOLIA: 11.30, 13.45, 17.30, 20.15 y 21.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
LA CARA OCULTA: 11.30, 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 11.30, 13.15 y 20 hs. P/16.
ECOS MORTALES: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 11.30, 13.20, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES: 11.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 16 y 20.45 hs. P/18.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 13, 14, 16.30 y 19.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 16, 19.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 15.15, 17.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 15.15 y 18 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.40, 15.15. 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA: 13.40, 17.50 y 21.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.45, 14.40 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE:18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
GHOST DOG (el camino del samurai): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA:12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIGGER: 13, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 19.10 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.45, 15.45, 18.40 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16.05, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.40, 14.45 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 18.55 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13.40, 16.50, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.50 hs. (En castellano). S/R.
EL INFORMANTE: 16.40, 19.25 y 22.10 hs. S/R.
INOCENCIA INTERUMPIDA: 14 y 16.15 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO: 18.30, 21.10 y 22 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes 1ra. función: $ 3). Jueves, sábado y domingo cerrado.
POKEMON (La película): 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13,16,19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TIGGER: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. (P/16).
MAGNOLIA: 14, 17.30 y 21 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CARA OCULTA: 14.30, 18.40 y 23 hs. P/16.
UN DIVAN EN NUEVA YORK:12.30, 16.45, 21 y 23 hs. S/R.
ECOS MORTALES:12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRES REYES: 14.30 y 18.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE: viernes y sáb. trasn. 1 h. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA CARA OCULTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14.30, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
TIGGER: 12.45, 13.20, 14.20, 15, 16, 16.45, 17.45, 18.30, 19.30 y 20.45 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ACROBACIAS DEL CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. (P/16).
LA CARA OCULTA: 13.45, 18.30, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 14.55 y 20.45 hs. P/16.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 15.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES: 12.45, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h. (dos copias).
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 15.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
HURACAN: 15 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 14, 18 y 21.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.10, 16.40, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 15.15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
INSPECTOR GADGET: 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.20, 18 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **MUNDO GRUA** Dir.: Pablo Trapero. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/4240. **COMANCHE**. Dir.: Achternbusch Herbere. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **EL FUEGO FAUTO** (1963). Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet y Jenne Moreau. Viernes a domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **AÑOS DE HAMBRE** (Alemania-1976). Dir.: Jutta Bruckner, con Brita Pohland. Ciclo "La mujer en el cine". Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **LA GUERRA DEL OPIO** (China-1997). Dir.: Xie Jin. "Cine chino inédito". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **SOMBRAS DE UN VERANO ARDIENTE**
Checoslovaquia-1977). Dir.: Frantisek Vlacil. Hoy: 12.30 hs.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4). **TENIA 19 AÑOS**(Alemania-1977). Dir.: Konrad Wolf. Hoy: 18.40 hs.
MAMA ESTOY VIVO Alemania-1077). Dir.: Konrad Wolf. Hoy: 17 y 20.20 hs.

LORANGE
Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. (Pl.: $ 3,50).
RECURSOS HUMANOS (Francia). Dir.: Laurent Cantet. Hoy: 15 y 21 hs.
A PROPOSITO DE BUÑUEL (España). Dir.: J.J. Linares. Hoy: 17 hs.
ESPERANDO AL MESIAS (Argentina). Dir.: Daniel Burman. Hoy: 19 hs.
REBELDES DEL DIOS NEON (Taiwan). Dir.: Tsaí Ming-Liang. Hoy: 23 hs.

LORCA
(Sala I). Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. (Pl.: $ 3,50).
A PROPOSITO DE BUÑUEL (España). Dir.: J.J. Linares. Hoy: 15 hs.
REBELDES DEL DIOS NEON (Taiwan). Dir.: Tsai Ming-Liang. Hoy: 17 hs.
ESPERANDO AL MESIAS (Argentina). Dir.: Daniel Burman. Hoy: 18 Y 21.20 hs.
RECURSOS HUMANOS (Francia). Dir.: Laurent Cantet. Hoy: 19.20 Y 23.20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **LA ULTIMO VIVA** (1958). Dir.: John Ford, con Spencer Tracy. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). **GRANDES COMO EL MUNDO** Dir.: Denis Gheerbrant. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
BALLET DE HAMBURGO.
Dir.: John Neumeir. Función org. por el Mozarteum Argentina. Primer ciclo. Prog.: Bach Suite Nro.2, de Neumeir/Bach; Bartók-Cuadros, de Neumeier/Bartók (con "Maximiliano Guerra"). **Martes y Miércoles: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez,Villanueva Cosse,Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.:Jorge Lavelli.Miérc., sáb. y dgo.:20.30hs.(Sala "Martín Coronado").Pl.:$8(miérc.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
IFIGENIA EN AULIDE, de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenoo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.(Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
PEDRO CHEMES CUARTETO.
Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ZAMBA QUIPILDOR.
Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SOLEDAD PARA CUATRO,
de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.:$8(domingo.: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ISPAYASO. Con Hugo Grosso. Dir.: Alejandro Escudero. Sábado: 0.15 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARGENTORES
Pacheco de Melo 1820. Ciclo de Teatro Leído. **COMEDIETA,** de Atilio Betti. Dir.: Tina Helba. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINES
Perú 571. **LOS DIEZ DIAS DE ERDOSAIN** (Segundo ensayo). Basado en la novela "Los siete locos", de Roberto Arlt. Por el grupo "Sisifo" (teatro físico). Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
TANGOU.
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Con Diana Kisler y Hernán Capo. Dir.: Gastón Durán. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE.
Grupo taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC,
de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
LA PORTA-POJOMOVSKY.
"Buenos Aires Música". Jueves: 21 hs. Ent. libre.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS. Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA POSESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
MATO DOS MILENIOS.
Con Carlos Guarnerio. Miércoles: 21 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y

elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.**
Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
LA PIEDRA EN EL AGUA.
Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
ALFONSINA EN LOS ESPEJOS, de Rafael Freda. Con Paula Lopipi, María Marchione y Laura del Greco. Dir.: Hugo Alvarez Serrao. Viernes: 23 hs.
ALMAGRO. Autor y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Sábado: 23 hs.
CUERPOS VIVOS, de Gustavo Arch. Por "Grupo San Telmo". Dir.: Claudio Hochman-Gustavo Arch. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
LA SEÑORA DEL CUENTO.
Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
2 TIPOS SINIESTROS Melodrama policial para adultos. Dir.: César Genovesi. Sábado: 23 hs.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.
Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
CONFESIONES DE MUJERES DE TREINTA.F Dir.: Lía Jelín. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 2).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. (Pl.: $ 10). (Sala 1).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
PARAISO,
de José María Paolantonio. Con Susana Osorio, Beatriz Dos Santos y elenco. Dir.: Renee Pecheny. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.** Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?,** de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cícero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **BLACANDUAIT.** Con Nora Darienzo, Martha Mazzalomo y Pepe Mariani. Autor y dir.: Pepe Mariani. Viernes: 21 hs. (Sala 1).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **SUPOSITORIOS DE HISTORIA.** Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
OJOS DE TINTA, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO, de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES.
Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886.
EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA,
de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR.
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).
MARIA DEL ROSARIO, de Carlos Canale. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS,de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
MACBETH. Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miérc.yjuev.: 21hs, viernes:21 y 23 hs.,sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
EL NOVIO DE LA MEMORIA
(Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 14. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EN LA ESCALERA. Con Juan Esteban Cuacci y Javier López del Carril. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
AMORES REPUBLICANOS
("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogomo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
RUBEN FERRERO (piano). Homenaje al "Mono" Villegas. Invitados: Adriana Lubiz (charango) y Roberto "Monito" Viera (percusión). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
MELODIAS DE ITALIA. Con Norberto Lara (tenor) y Leonardo Londero (piano). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO. Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.
QUIEN MATO AL TITIRITERO?. Con Carlos Martínez y Mariano Maquelarena. Títeres para adultos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
JUAN PABLO GRECO QUINTETO.
Viernes: 22 hs.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Viernes: 0.30 hs., sábado: 1 h.
SALVATESIPUEDES. Humor. Viernes: 2.30 hs.
VICTIMAS DEL DEBER,de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI.
Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
SUSPIROS DE MONJA, de Dan Goggin. Dir.: Rubén Cuello. Miércoles: 22 hs, Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
ME LO CONTO BUENOS AIRES.
Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Sala "De las Columnas").
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: Rorberto Levecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ROBERTO FATS FERNANDEZ. Lunes: 21.30 hs.
HECTOR STARC(guitarra y voz). Con Machy Madco (bajo), Gustavo Ciardi (batería) y Rodrigo Montenegro (teclado). Invitado: Ricardo Mollo. Jueves: 22 hs.
JOSE ANGEL TRELLES: "En secreto". Invitada: "Vicky Buchino". Dir. musical: Mtro. Daniel Berardi. Dir. gral.: Ricardo Romero. Viernes: 21.30 hs.
ROMANCE DE BARRIO. Tango, baile,

en cartel



LOS MISERABLES
Musical
Teatro-musical

La adaptación local de la obra que lleva quince años en cartel en Broadway conserva el brillo del original, sustentada principalmente en la solidez de su elenco, que fue supervisado por los productores estadounidenses. En la puesta basada en la célebre novela del francés Víctor Hugo, se luce Carlos Vittori con su ajustada interpretación del protagonista Jean Valjean, un ex convicto que decide esconder su pasado bajo una nueva identidad. ***En el Teatro Opera, Corrientes 850, martes a viernes a las 20.30, sábado a las 21.30 y domingo a las 19.30.***

PLAYBACK
De Pablo Zukerfeld
Teatro

La obra que propone Espacio Vacío Compañía Teatral plantea, a través de una puesta en escena despojada, el tema de la apropiación de bebés durante la dictadura militar, pero pasando esa tragedia por el tamiz de algunas de sus consecuencias actuales. Playback, *que también fue puesta en escena en Santiago de Chile con buena repercusión, tiene como intérpretes a Federico Langer, Antonio O'Higgins y Federico Zukerfeld.* ***En la sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441, los sábados a las 21. Entrada a la gorra.***

música y pasión. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22 hs.
DUO AMISTARIA. Con Pablo Skert y Daniel Fernández (tenores). Domingo: 19.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 15).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLECE QUE NO ES POCO."Confidencias de adolscentes". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 21 hs.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL,de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo despedida.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PRUEBA DE AMOR,
de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA HINDU: Lito Messore (sitar), Marisa Salas-Sergio Bulgakov (tabla); Raga Baguesree. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
ALEJANDRO FRANOVpta. su CD: "Accesorion". Grupo invitado: "Ensamble de Guitarras de Buenos Aires". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS. Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR,de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PICADITO. Con muchos títeres. Viernes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA. Dir.: Claudio Hochman. Jueves a domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Jueves a domingo: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
PRINCIPE Y MENDIGO, de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO... laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Jueves y viernes: 16 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Jueves: 17 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **LAS AVENTURAS DE JUAN MOREIRA.**Con "Los juglares". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA ULTIMA CERVEZA DE BUKOWSKI. Con Daniel Rito. Dir.: Pablo Silva. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
RARAS PERO ENCENDIDAS.
Varieté musical. Grupo "De-formas": A. Borgatello, F.Medina, V. Medina y otros. Dir.: F.Medina. Hoy: 21 hs.
RAUL TUERO. Música Celta. Miércoles: 22 hs.
NOCHE FLAMENCA. Con el "Grupo Zyriad". Jueves: 22 hs.
EL GALLEGUITO. Con Montenegro. Dir.: María Florencia Bendersky. Viernes: 20.30 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
ENAMORADAS DEL MURO.
Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Viernes: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).
EL CORAZON DELATOR, de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
FAVIO SANTANAen: "Tango 2000". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
NORA ROCAen: "Con tango en la piel". Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE."Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
VERONIKA SILVA en: "Tangazos con Verónika". Con Sebastián Giunta (dir. musical). Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LETICIA DANERIen: "De clásicos y otros amores". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDAen: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS COSOS DE AL LAO.Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CLASICOS A LA HORA DEL TE:
"Intimidad tanguera". Con Juan Trepiana (piano). Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LIDIA BARROSOen: "De amor y de tango". Invitado: "Alejandro Apo". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
VIRGINIA VERONICAen: "Terapia tango". Cantante invitado: "Carlos Rossi". Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Jueves a sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ROBERTO GARCIA ARAUJO
(piano). Artistas invitados. Miércoles: 22.30 hs.
MARIA AMUCHASTEGUI: "Solo cantar". Jueves: 21.30 hs.
RAUL LAVIE en: "Tangos". Con Carlos Buono (bandoneón) y Juan Carlos Zunini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
DUO SANTIAGO. Show cubano. Viernes: 1 h.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKY. Tango y canciones. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MANZANA ORIGINAL. Versión musical de Fernando Albinarrate sobre "El diario de Adán y Eva", de Mark Twain. Dir.: Graciela Pal. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LILIANA VITALE, Juan Cuacci ptan.: "Standards de amor". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
VALENTINO JAZZ BAZAR.
Jazz. Con "Willy Croock" y "Deborah Dixon". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
JORGE GELPI CUARTETO:
Jorge Gelpi (piano), Alejo Von Der Dahlen (saxo), Allan Ballan (bajo) y Juan Manuel Corte (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SIRO SAN ROMAN en: "Los éxitos de siempre". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
ELIZABETH DOLINSKA. Con "Jorge Diez" ptan.: "Cantantes en carrera". Latino,.. tango, blues. Invitada: Miriam Bonte. Domingo: 21 hs.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHANGO SPASIUK
En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
NEGRO GONZALEZ (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Junior Césari (batería). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
GRACIELA COSCERI(voz), "Javier Malosetti" (guitarra, bajo, contrabajo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
QUINTETO URBANO. Jazz contemporáneo argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ(piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
HUGO PIERRE (saxo), Juan Carlos Cirigliano (piano). Melodías de Broadway y algo más. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
OS BIG BAND. Dir.: Oscar Serrano. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MALOSETTI-GOLDMAN ptan. su CD: "Vamos de vuelta". Martes: 20 hs.
ADRIAN IAIES TRIO. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
LOS DURABEAT. Viernes: 1 h.
GUILLERMO ZARBA(piano) pta. su CD:"El entrerriano". Con Eduardo Tacconi (guitarra) y Gustavo Battistessa (bandoneón). Sábado: 21 hs.
DANIELA HERRERO. Blues. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Raúl Carrel, "Bocha" Retegui, Adelco Lanza y Teresita del Río. Dir.: J. C. Valerio. Domingo: 19 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI:"Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.
ALEJANDRA MARTIN
en: "Blues in the night". Con Ricardo Lew (guitarra). Sábado: 22.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW
"Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE. Latin jazz. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
THEOJARIE. Danza por el grupo "Tarasta". Coreog. y dir.: Ramiro Soñéz. Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 2.
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA.
Opera de Baldasserre Galuppi y Carlo Goldoni. Dir.: Fernanda Azambuja. Por integrantes del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 20 hs. Bono contr.: $ 5.
POCHOCLO. Varieté porteño. Por "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Domingo: 21 hs. Bono contr.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **EL REY CANDOL,** de André Gide. Con Rubén Ballester, Silvia Mañanes, Aldo Pastur y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
MANTONES Y CUPLES. Con María Heguiz. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs.
WALTER Y JAVIER MALOSETT. Todo el jazz. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS, de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SE VE FLAMENCO. Danza con Alicia Fiuri, Néstor Spada y elenco. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
FRAGATA HEROINA,de Gabily Anadón. Danza-teatro. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Patio del Tanque).
LA COMPAÑIA: Flamenco y algo más. Con Héctor Romero y Rafael González. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
LAS LORQUIANAS, de Adele Taormina. Sobre textos de Federico García Lorca. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 7.
FALLA Y EL FLAMENCO. Con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, Ballet Hispania, Natalia Bonansea (bailaora) y elenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
EL TUTOR,de Jorge Polaco-Humberto Rivas. Con Aldo Cura, Guadalupe y elenco. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 21 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
RULO VIGNOLLES BIG BANDen: "La era del swing". Jazzología. Hoy: 20.30 hs.(Sala "Enrique Muiño").
CONJUNTO RITMUS. Dir.: Miguel Angel Gilardi. Miércoles: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
CUATRO VIENTOS.Música popular. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **CORO Y CAMERATA DE LA UBA.**
Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec : 17.00, 18.30 Sáb. Dom, tamb 15.30 STUART LITTLE, Un Ratón en la familia. T/p cast .Mie a Dom 20.00 22.10 Sáb y Dom 20.00, 23.45 EL OCASO DE UN AMOR. R. Finnes A/13.Mie 50% desc. Lun Mar cerr

LA SUBASTA
Cine bar: Güemes 2955 T 451 2725: Lun/Mar: 20.00, 22.00 EL OCASO DE UN AMOR. R. Finnes. A/16. Lun y mar 50% desc

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 16.30, 18.20 TOY STORY 2. W. Disney. Niños $4 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Sàb trasn 0.30 Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Sec.18.00, 20.10, 22.20 POR AMOR Isabella Rossellini Maximilian Schell Sáb tras 0.20 Lun a Mie 50% desc

teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2280. Vie 21 y Sáb 22, 22.00 Dom 23, 21.00 PORTEÑOS. Fontova Pauls . Fanego . Santoro. Loc en venta

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv.Marítimo 2280 T.4936001: Jue, 22.00 HUMAITA. Estrella de Mar .Vie, 22.00 LA CELESTYNA Sáb.22.00 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES. Estrella de mar. Dom, 21.00 FINIMONDO. Clown

E.CARRERAS.
E. Ríos 1828 . Jue a Dom 21.30 MERCEDES CARRERAS en .Bienvenido 2000.. María Carreras, Hot Jazz Trio

LA SUBASTA
Guemes 2954 T 4512725. Jue 20 a Dom 23, 21.00 EL CARTERO. D. Grandinetti, J. Ortega, N. Cabré. 23.00 FABIO POSCA El Perro que los Parió. Sáb 22, 19.00 ROLANDO HANGLIN en El Hippie Viejo habla de sexo.

TEATRO ALBERDI.
Alberdi y Santa Fe. 4950021: Jue 20 a Dom 23, 22.00 LOS KIENE SONETO en .10 años que dan risa.. Dir. O. Capacci

música

ELVIS CAFÉ .
Brown 2639 . 4924529. Jue y Sáb 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La Noche de S. Rodriguez. Mie, El Aguante al Rock. Vie, JAF. Sáb BABASONICOS

ORION CAFÉ.
Luro y la costa: Jue, Autenticos del Compás. Vie, Nacho Díaz y Carlos román humor. Sáb 22.00 el show de Mario Campana. 23.30 Nacho Díaz y Rubén Carmona

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show de Sky. Cine 3D. Patio Com. Est. Martes cerrado

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto Sáb/Dom 11.30, 16.00. Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347 Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

MUSEO DE CIENCIAS .
Libertad y la costa. Diar, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802. Diar, 15.00 a 20.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 13°. Máxima: 17°.

14.30
◆ *Grandes como el mundo*, proyección de la película de Denis Gheerbrant, en la muestra *Vivir juntos*. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.15
◆ Concierto del Coro Nacional de Niños, bajo la dirección de Vilma Gorini de Teseo. En la Iglesia San Agustín, Las Heras 2560. **Gratis.**

18.30
◆ "Bailes Latinos", seminario de ritmos populares como Casino, Son, Chachacha, Merengue, Rumba, Danzón y otros, a cargo del cubano Ibrahim Ferrer. En La Escuela de Tango, San José 264.

19.30
◆ "Tango, los mejores del siglo XX", entrega de premios a los mejores del género y concierto de la Orquesta del Tango de Buenos Aires. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. **Gratis.**

20.00
◆ *Garage Olimpo*, proyección de la película Marco Bechis, con posterior debate. En el Hábitat Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. **Gratis.**
◆ *Juan Muraña*, de Cristián Sabaz, y *Tío Pedro*, de Odiseo Sobico y Pablo Di Pietro, proyección de cortos en el ciclo Cortometrajes Argentinos. En la Secretaría de Cultura, Alsina 1762. **Gratis.**

20.30
◆ *El último viva*, proyección del film de John Ford, en el marco del ciclo *Homenaje a Spencer Tracy*. En la Sala de Representantes de La Manzana de las Luces, Perú 272.
◆ "Leer a Proust", lectura de *En busca del tiempo perdido* en grupos pequeños, a cargo de María Luisa Lacroix. Informes e inscripción al 43075763.

21.00
◆ Mancebos Jazz Quinteto se presenta en el Café Montserrat, San José 524.
◆ El cuarteto Rudak-Carletti-Suárez-Bugni y Dúo Coni-Gianni toca en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

CONTRATAPA

Por Antonio Dal Masetto

Esta noche, en el bar, el tema de conversación es la cirugía estética. La loca carrera hacia la juventud quirúrgica. Todas esas caras en las tapas de las revistas, en los afiches, en la televisión, y cuyo aire familiar recuerda vagamente a personajes conocidos. ¿Es o no es? ¿Es ella o él o se trata de un pariente joven? Las miradas de perpetuo asombro después del estiramiento. Una expresión de asombro militante. La vedette a la que, después de varias operaciones, le quedaron dos chimeneas en lugar de fosas nasales y ahora se parece extraordinariamente a Miss Piggy, la encantadora puerquita de los Muppets. La otra, que en las sucesivas visitas al quirófano fue teniendo, cada vez más, una cara de bruja de careta económica, hasta que un cirujano plástico se casó con ella y, con alma de Pigmalión, la rehízo toda a su gusto, y después la señora tuvo que renovar la documentación porque nadie sabía quién era y sólo se la podía identificar por las huellas dactilares. De paso alguien se acuerda del ministro que se hizo rellenar el de atrás para que los pantalones le calzaran mejor. "Si hay una cosa que obedece ciegamente la ley de la gravedad son las nalgas –sentencia Espoleta–, caen con mayor velocidad que cualquier otro objeto sobre la Tierra."

Se escuchan unos sollozos en la punta de la barra. Es uno de los nuestros. Lo rodeamos solícitos, le damos un pañuelo para que se seque las lágrimas. "¿Qué pasa?", preguntamos.

–Los comentarios de ustedes son muy sardónicos, se nota que nunca la vivieron de cerca –nos dice mientras se sopla la nariz–. Yo amo a mi mujer. O tal vez deba decir que la amaba. Ya no sé. Siempre fuimos muy compañeros y ahora me dejó solo. Seguimos viviendo bajo el mismo techo, pero ya no puedo decir que es mi pareja. Y todo empezó cuando decidió hacerse unos retoques.

Le pedimos que se tranquilice y que cuente, para eso están los amigos. Le arrimamos un café, le traemos una copa.

–La primera intervención fue cuando cumplió los 45. Bajó nueve años y quedó de 36. A mí me gustó. Me gustó mucho. A mis 50, andar por la calle con semejante minón era un placer. La envidia del barrio. Los amigos tomaron la costumbre de caerse todos los días por casa, a cualquier hora, le traían regalitos. Me puse alerta, me volví un poco paranoico y fui tomando distancia de la barra. Ella estaba rutilante, pura simpatía y vitalidad. En la segunda intervención se agrandó los pechos porque se habían puesto de moda las tetas grandes. Quedó de 24 años. Imagínense lo que era. Yo estaba entre eufórico y preocupado. Empecé a obsesionarme con la idea de que no iba a poder seguirle el tren a una mina tan joven. Me teñí las canas. Ella renovó el vestuario. Se sentía una diosa y con razón. Después se dio un tercer saque. Se achicó los pechos y las caderas porque se había puesto de moda la ropa ceñida. A la salida del quirófano acababa de cumplir 18 años. Ahí ya me empecé a alarmar seriamente. Estaba pareciendo el padre. Ahora no eran mis amigos los que nos visitaban, venían los amigos de mis hijos. Rondaban como moscardones, parecían cachorros en celo. Imagínese la situación. Mis dos chicos andaban con una mufa negra porque los compañeros de la facultad trataban de levantarse a la mamá. A mí lo único que me faltaba era andar con la escopeta, cuidando el honor de la hija que no tengo. Me sentía raro cuando caminaba por la calle con ella. Ya me había teñido, ¿qué otra cosa podía hacer? Ella se sentía una reina. Hace poco se dio otro saque de quirófano. Siempre fue una mujer menudita y ahora se convirtió en una hermosa preadolescente de doce años. La situación en mi casa es extraña. Mis hijos la tratan como a una hermana, por momentos la cuidan y la quieren, por momentos la sacan a patadas. Yo lo primero que hice fue comprar dos camas gemelas. No quiero sentirme un violador de menores. Para colmo, de tanto reducir y rejuvenecer parecería que algo le pasó también dentro de la cabeza. Debe ser lo que llaman un efecto indeseado del tratamiento. Piensa y se comporta como una adolescente, tiene los gustos de esa edad. Se la pasa tirada en la cama y mirándose al espejo. Ve televisión todo el tiempo y escucha unos conjuntos de rock espantosos. Come porquerías, deja todo desparramado por la casa, no sabe a qué hora va a volver, nunca está para el almuerzo y la cena. Y encima tiene un humor de lo más variable, un rato está hecha un cascabel y diez minutos después anda con una cara que no se la banca nadie. Yo me cansé. No pienso darle un centavo más. Que se anote en un instituto, que se ponga a estudiar y aprenda algo útil.



CARTAS

¿Etica?

La Ley de Etica Pública sancionada el año pasado decía que todos los funcionarios (sin distinción de si pertenecían al Poder Ejecutivo, Legislativo o Judicial) tienen la obligación de entregarle al gobierno sus declaraciones juradas, para ser enviadas a la Oficina Anticorrupción. Con fecha 8 de febrero del corriente año, la Corte Suprema de Justicia resolvió que no enviará las declaraciones juradas de bienes de los jueces de la Nación a la Oficina Anticorrupción. La razón de la medida tomada por el máximo tribunal es que los ministros entendieron que lo contrario significará un avance inconstitucional del Poder Ejecutivo (la Oficina Anticorrupción funciona dentro del Ministerio de Justicia) sobre el Judicial. La Corte también será la encargada de analizar y contestar los pedidos de quienes quieran acceder a la información sobre el patrimonio de los jueces. En la Oficina Anticorrupción todos los datos entregados por los funcionarios son públicos. Parece que el "paraguas" de la constitucionalidad no sólo es ampliado sino también especificado, voluntad proclamada en esta directa y valiente protección de los jueces de cualquier acechanza o vil fisgoneo. Ciudadanos compatriotas, sepamos agradecer los desvelos y resguardos que nuestra judicatura mayor ha conseguido en pro de la honestidad nívea de nuestra justicia, ya célebre en el mundo entero.

César Julián Harriague

Testigos

El viernes 24 de marzo de 2000, siendo las 10.30 horas, en Juan B. Justo e Irigoyen, Capital Federal, en un fatal accidente, falleció Julio Marcelo Freda Cetera, 23 años, motociclista. Solicitamos por favor la presentación de testigos del hecho. Había gente en la estación de servicio de esa esquina; enfrente, en la plaza, había tres jardineros, había transeúntes en ambos lados de la avenida, hay paradas de colectivos donde sabemos que había personas esperando su medio de locomoción, los automovilistas circunstanciales de ese momento, alguien tiene que haber visto lo que pasó, queremos saber la verdad de por qué murió el chico, agradeceremos toda información a toda una familia destrozada. Desde ya muchas gracias.

Julio Argentino Freda
L.E.: 4.554.960
Leopoldo Agustín Freda
C.I.: 4.732.777